CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
JUNIO 18 DE 1948
AÑO XIII Nº 623

LORETTA YOUNG en el film que le valió el premio de la Academia de Hollywood, **"MI ADORABLE RIVAL"** (The Farmer's Daughter), extraordinaria producción **RKO** con Joseph Cotten, que exhibe con éxito el **CINE TROCADERO.**



ECONOMIA, ECONOMIA, ECONOMIA, **ECONOMIA,**

Nuestro articulo de la semana anterior sobre la situación actual en Hollywood, donde se han decretado suspensiones o falta de interés por la renovación de los contratos de muchas de sus estrellas prestigiosas, ha causado verdadera sensación entre nuestros lectores. En varias cartas nos han pedido más detalles sobre la situación que actualmente impera en Hollywood y, para todos ellos, hemos compilado esta nota que es el reflejo más exacto del cambio que están experimentando las más grandes luminarias de la pantalla.

Victo Mature se mostró delirante de alegría cuando le dieron el papel más importante en "The Chair for Martin Rome" (que significaría: "La Silla Eléctrica para Martín Rome"...)

—Encarnaré al más grande villano del mundo... Carezco del más mínimo sentimiento humano. Tengo una escena sensacional en la silla eléctrica. ¡Es un papel maravilloso! —dec... eufórico, el astro.



El hogar tiene para Errol Flynn una atracción nueva...



Victor Mature acepta que le paguen para hacer el galan.



Hasta el mismo James Stewart tiene ahora un agente de publicidad



Los esposos Bogart se ríen ahora. Antes hubieran pleiteado.

HOLLYWOOD ENFRENTA LA MAS

TRIUNFOS DIFICILES EN HOLLYWOOD

ANTES eran famosos los líos en Hollywood. Por un "quítame allá estas pajas", la estrella iniciaba un pleito y exigía una indemnización suculenta, o el astro se daba de golpes con cualquiera... Pero hoy día, en que existe como norma la palabra "economía", todos están quietos, temiendo que el estudio los despida por cualquier cosa. El impuesto que puso Inglaterra a las películas extranjeras, además del otro que sufren en taquilla las películas del país significó para Hollywood una disminución de cinco millones de dólares en sus entradas. Se suprimió un cincuenta por ciento de los actores bajo contrato. Siempre hay diez figuras de primera línea que están listas para reemplazar a la estrella que sale de un reparto. El director que se excede en un dólar del presupuesto fijado para la filmación corre el riesgo de que nadie le entregue una nueva película... Los ejemplos se multiplican. ¿Quién, entonces, se atreve a mostrarse "temperamental", difícil o belicoso?

LAS ESTRELLAS YA NO "SALEN CON LA SUYA"

Antes, una estrella podía darse el lujo de rechazar un papel, estimándolo insignificante o considerando que no calzaba con su persona. Se la "suspendía" por cierto plazo, pero luego regresaba triunfante al estudio, habiéndose "salido con la suya"... Pero ahora las "suspensiones" pueden ser definitivas, y todo el mundo agacha la cabeza, sin atreverse a protestar...

Tenemos el caso de Lana Turner. Sus películas siempre hicieron mucho dinero, así es que la estrella podía "regodearse". Cuando le asignaron el papel de Lady de Winter en "Los Tres Mosqueteros", Lana se resistió durante una semana... Pero, comprendió que corría un riesgo y volvió humildemente, trabajando a toda prisa para recuperar el tiempo perdido. Sabía demasiado bien que despues de todo lo que se la ha censurado por sus ... no podía poner condiciones, ya que se arriesgaba a que la dejaran ...amente afuera...



—¿Cuando será el día que ustedes hagan las cosas bien?

Pero, he ahí que el día antes de comenzarse la filmación el productor Zanuck cambió de idea y dió a Vic la actuación de... ¡galán! El astro estaba furioso y juraba que no aceptaría ese papel... Pero se presentó con una dulzura digna de Margaret O'Brien e hizo el héroe...

—No puedo dármelas de guapo... —nos confiesa Mature—. Mr. Zanuck me ofreció un sobresueldo de 67.000 dólares si aceptaba cualquier papel que me asignara, y si prescindía de peleas en mi vida privada... ¡De ahora en adelante, sólo me atreveré a pegar al hombre que insulte a mi madre!

Marie McDonald, esa preciosidad a quien llaman "El Cuerpo", por la perfección de sus líneas, ha estado durante un año sin filmar. Pero se ha cuidado de mantener cerrada su linda boca y la abre sólo para asegurar... "¡que es muy dichosa de estar contratada por Metro!"...

LAS ESTRELLAS SE HAN VUELTO AMABLES

Tampoco se atreven las estrellas a tener una posición altiva con los periodistas... Basta observar el caso típico de Ginger Rogers. Cuando la estrella estaba entre las primeras figuras de un Hollywood rebosante de dinero, era preciso dar una verdadera batalla para conseguir que siquiera saludara en el estudio. Para entrevistarla se requería hablar primero con su "agente de prensa", quien se informaba respecto a lo que se preguntaría a Ginger. Luego éste tenía con ella una larga consulta. Por lo general, re-

ECONOMIA, ECONOMIA...

es la norma actual en los estudios de Hollywood

gresaba diciendo que Miss Rogers estaba muy fatigada ese día y que volviese en otra oportunidad. Entonces "trataría" de conseguirle una entrevista... ¡Qué transformación! Mientras filmaba "It Had to Be You" ("Tenías que ser Tú", traducción literal), Ginger se levantó a las seis de la mañana, un día de terrible frío, para posar junto a un caballo... Ahora asiste a cualquier programa de radio; habla durante una hora con el periodista que la visita en el set y es de una amabilidad encantadora...

Greer Garson y Joan Fontaine, otras dos estrellas "difíciles", cooperan en la actualidad entusiastamente con la prensa. "¡Nada de entrevistas!", era su antiguo lema... Pero ahora Greer mantiene su casa abierta los domingos por la tarde y allí recibe gentilmente al periodista "que la honre con su visita"... Para eso envía invitaciones, escritas de su puño y letra, en un precioso papel azul que ostenta unas lindas iniciales "G. G." ... ¡Y es notable las simpatías que ha ganado con esta nueva actitud!

Virginia Mayo se estuvo lamentando durante años porque no le daban alguna actuación dramática, en vez de ponerla siempre como figura decorativa en las pantomimas de Danny Kaye... Pero, cuando expiró el contrato de Danny, el productor no sólo supri-

CAMBIO DE RUMBO

Errol Flynn, el as de las peleas a puño limpio, parece haberse percatado, también, de que este Hollywood en depresión no aceptará ahora escándalos de esos que se publicaban en la primera página de los diarios y comprometían el buen nombre de la colonia cinematográfica. ¡Se ha portado como un ángel últimamente! Otra de sus costumbres era mandarse mudar al extranjero el día antes de que se comenzara un film, mientras que los jefes del estudio se tironeaban el cabello... Ahora, las aventuras de Errol se reducen a bañarse en la piscina de su casa, preocuparse de su mujer y de sus nenes, y hacer arrancadas en los días libres, sin ir más allá de un balneario cercano...

El viraje de Orson Welles es aún más completo. Está convertido en un "niño bueno". ¡Ya no exige aquellos derroches de publicidad ni se las da de genio!

—He tenido que moderarme, porque los productores no se atrevían a contratarme, considerando que yo gastaba demasiado dinero... —dice el ex marido de Rita Hayworth.

Cuando regresó de la guerra, John Payne se sentía muy a disgusto con la 20th Century Fox. Decía que ganaba poco, no le daban papeles importantes

portaba un comino la propaganda!

Bette Davis también está asustada. Se encontraba totalmente lista para comenzar una comedia, "June Bride", la segunda dentro de una interminable serie de cintas dramáticas (la primera fué "La Novia Cayó del Cielo", con Jimmy Cagney). Y tuvo que renunciar sin protestas de su plan para protagonizar un nuevo drama, "Ethan Frone", según la famosa novela de Edith Wharton...

Pero, tal vez el más significativo de los ejemplos fué el de los esposos Bogart-Bacall. Cuando entraban al Lakeside, una mujer tiró violentamente una caja de fósforos a la cara de la estrella. ¡Nada habría sacado Lauren con ocultarlo, ya que fué en presencia de todo el mundo! Hace un año el

PAVOROSA CRISIS DE SU HISTORIA



Ginger Rogers está bastante transformada. Hasta saluda a la gente



Y hasta la mismísima Bette Davis está bastante asustada

Lana Turner ya "no sale con la suya"
Víctor Mature ya no se las da de guapo
Ginger Rogers hasta se ha tornado amable...
Greer Garson recibe gentilmente a la prensa
Errol Flynn se comporta como un ángel
James Stewart no rehuye la propaganda
Y... ¡hasta Bette Davis! está asustada.

mió al cómico de la lista de sus actores, sino también a Virginia, alegando que, al no estar Kaye, se hacía innecesaria su decorativa compañera... Pensamos, entonces, que la actriz se sentiría dichosa: ¡estaba libre para aceptar cualquier actuación independiente!

Sin embargo, oímos que la linda muchacha se lamentaba, hace poco:

—Siento tanto haber dejado al señor Goldwyn... ¡Hacía buenas películas!

¡Quizás mira con horror ese mar de películas de tipo barato que se confeccionan al lote!

ni tampoco lo incluía en películas de calidad... Su actitud fué la culpa de que lo "suspendieran". ¡Y, para su gran sorpresa, no le reanudaron su contrato! John declara, francamente, que estima la pérdida en 500.000 dólares.

Hasta el propio Jimmy Stewart se ha contagiado de este pavor que reina entre la gente de cine. Por primera vez, en los trece años que tiene de actor, Jimmy se ha contratado un agente personal de propaganda, quien recibe un suculento cheque para presentar al actor en forma grata frente al público... Antes... ¡a Stewart no le im-

pleito habría sido sensacional, pero hoy día los célebres esposos se han callado la boca...

Pueda ser que ahora que Inglaterra levantó el enorme impuesto con que gravaba las películas norteamericanas y entra más dinero en los estudios, se vuelva a una situación normal. No se trata de que Hollywood sea un hervidero de escándalos y riñas sino que, no parece justo que en un centro donde se han reunido los mejores actores, técnicos, escritores, etc., reine un absoluto desconcierto por miedo de que gente de primera línea pueda quedar sin trabajo.



SI LE GUSTA RECORDAR, AQUI TIENE MOTIVOS

...**CUANDO** Wallace Reid, el ídolo del cine mudo, acompañó a un amigo que iba a pagar una multa, con el objeto de "reirse" un rato. Pero se impresionó en tal forma con aquel desfile de miserias humanas, que pagó la multa de tres individuos, a quienes iban a meter a la cárcel, y dió un empleo a otro...

...Cuando un periodista creyó dar un "golpe" al anunciar que había visto a Marlene Dietrich muy "acaramelada" con un desconocido... ¡Y el desconocido resultó ser Rudolph Sieber, el marido de la estrella, a quien se daba por desaparecido y que acaba de llegar de Alemania!...

...Cuando Alice Faye quiso dar una cena íntima para unos cuantos muchachos de la prensa. Pidió al más amigo de ella que invitara a algunos compañeros, y éste se presentó con ciento veintiocho individuos en casa de la estrella...

...Cuando Bárbara Stanwyck estaba tan desesperada porque se decía que ella "manejaba" la carrera de Robert Taylor, que rehusó ir al estudio donde trabajaba su marido durante meses...

...Cuando hace veinte años se consideraba a Greta Garbo el misterio número uno. Hoy día ese título lo merece Gene Tierney, una joven que parece triunfar contra toda su voluntad: sostuvo una verdadera batalla por no hacer "Laura", el film que la consagró; se negó a actuar en "Anna y el Rey de Siam", película que puso a Irene Dunne (que la reemplazó) en la lista de las merecedoras del "Oscar"... Fué imposible que la hicieran hacer el papel principal de "The Snake Pit", siendo que Olivia de Havilland considera que con esa actuación ha realizado el mejor trabajo de su vida; y tampoco aceptó, en "Los Muros de Jericó", el papel que hizo Anne Baxter, merecedora de los más ruidosos aplausos...

...Cuando Lupe Vélez mostraba a sus invitados su nueva mansión en Hollywood, exigiéndoles que "probaran" inmediatamente su baño de lujo.

...Cuando Clark Gable lavaba platos en un restaurante de lujo para poder comer...

...Cuando una admiradora de Rodolfo Valentino, que lo reconoció de pronto en una cafetería de Los Angeles, se desmayó, ¡dejan¡do caer la bandeja cargada de tazas de café en las rodillas de su astro adorado!

NOTICIAS DE HOLLYWOOD AL CIERRE DE ESTA EDICION

Burgess Meredith obsequió a su mujer, Paulette Goddard, con dos monitos, a los que la actriz inmediatamente bautizó con los nombres de Bob y Bing... Ray Milland ha recibido centenares de cartas en las cuales sus admiradoras le piden el par de aros que el actor usara en "Los aretes de la gitana"... **Phillis Calvert, además de una excelente actriz, es una eximia nadadora...** Bob Hope aparece con Jane Russell en "The Paleface" (Rostro pálido), y filmará "Sorrowful Jones", con Lucille Ball... **Alan Ladd tiene que nadar y zambullirse en varias escenas de su última película: el galán tendrá oportunidad de lucir su habilidad de nadador, ya que fué candidato a tomar parte en las Olimpiadas de 1932...** Miriam Hopkins aparecerá nuevamente en la pantalla, después de cuatro años de ausencia, y lo hará al lado de Olivia de Havilland, en "The Heiress" (La heredera), éxito teatral de Nueva York... **El director Frank Capra hizo probar más de 100 pares de anteojos a la actriz Angela Lansbury, antes de encontrar unos a su gusto, para que la estrellas los usara en "State of the Union"...** Gene Tierney y Oleg Cassini harán un viaje a Inglaterra para pasar su segunda luna de miel en aquel país. Aprovechando su estada allí, la estrella filmará "The Gay Pursuit", al lado de Rex Harrison... **Esther Williams piensa publicar un libro dando consejos de belleza para nadadoras, e indicando cómo permanecer atractiva, aún después de una violenta zambullida.**



Paulette Goddard recibe el paquete con los dos monitos que le obsequió su esposo.

PEPITA SERRADOR Y SUS ANDANZAS

La partida de Pepita Serrador hacia el extranjero, no tardará en producirse, pues, como se ha informado, ha llegado a la Argentina por asuntos comerciales de carácter cinematográfico. De ahí que en dos o tres oportunidades lahay a visitado, en el Alvear Palace Hotel, donde tiene su residencia, su ex - esposo Narciso Ibáñez Menta, quien parece ser, ha insistido para que deje bajo su custodia al hijo de ambos. Pepita, comprensiva, habría cedido...

TITA MERELLO Y SU NUEVO APARTAMIENTO

Tita Merello acaba de alquilar, un lujosísimo apartamiento en la Avenida Alvear, el cual espera habitar una vez que le entreguen el moblaje. Ello probaría que el distanciamiento entre élla y Luis Sandrini sería ya cosa resuelta, según la noticia que recoge la revista "Antena".

UNA GREER GARSON DIFERENTE

"Julia Misbehaves", es el título de la próxima película de Greer Garson. Es una comedia, y en ella la actriz aparece en un papel que difiere completamente de los que ha interpretado hasta la fecha. La protagonista toma un baño de espuma, tiene una escena con un oso, y participa en un acto de vodevil



—No puedes engañarme con ese velo. Te reconocí en seguida, Alicia.

"Cuarteto" en el cine inglés

Así se llama la nueva película que está filmando Sidney Box, director de "El Séptimo Velo". Consiste en 4 cuentos de Somerset Maugham, unidos por un comentario hablado del autor. — Trabajan Cecil Parker, Nora Swinburne, Linden Travers, Mai Zetterling (estrella sueca), Valerie Hobson, etc.

Y ya que hablamos de Sidney Box, no podemos menos que mencionar su última cinta, "Flowers of the Living" ("Flores de la Vida").

Cuenta con un reparto de solamente diez personajes, que harán ensayos durante tres semanas, antes de comenzar la película.

MAS RESFRIOS PARA LOPEZ LAGAR

Ya son varios los resfríos que se ha "pescado" Pedro López Lagar, durante la filmación de "Tierra de Fuego". —Primero fué durante 1 mes de tomas en la zona austral del país, luego en Mar del Plata; la cosa es que Pedro le decía a un amigo que estaba más muerto de frío que cuando no trabajaba y apenas si tenía un cobre en el bolsillo.

LA SUERTE DE ANN BLYTH

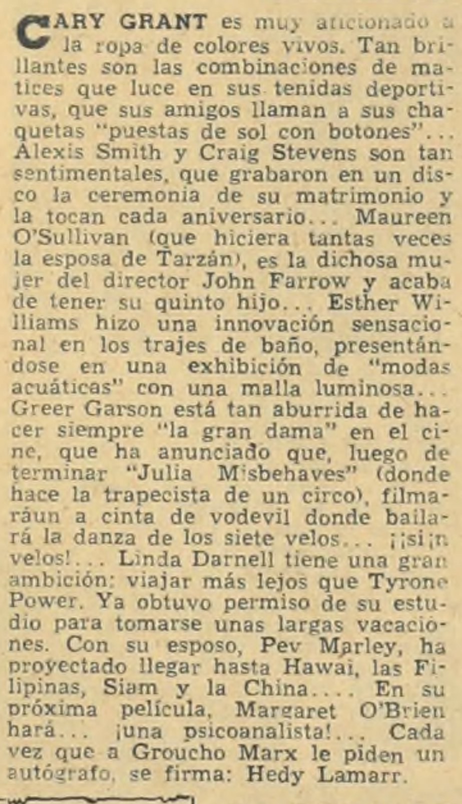
Si Ann Blyth no hubiera sufrido un peligroso accidente, deslizándose en un tobogán, en Canadá, no habría podido obtener el importante papel de sirena, en "Mr. Peabody and the Mermaid" ("Mr. Peabody y la Sirena"). A raíz del accidente, que la tuvo enyesada largo tiempo, Ann tuvo que aprender natación, que era el deporte que más favorecía sus músculos atrofiados por los meses de enfermedad, y, como para "Mr. Peabody" requerían una estrellita que supiera nadar a las mil maravillas... (ya que, en la cinta, es nada menos que una sirena "de verdad"..., de esas que tentaban a Ulises), Ann hizo una prueba y obtuvo el contrato.

USTED, CON SEGURIDAD, NO SABRA ESTAS COSAS DE SUS FAVORITOS DEL CINE



Maureen O'Hara y su esposo John Farrow con sus hijos. Incluyendo al quinto

CARY GRANT es muy aficionado a la ropa de colores vivos. Tan brillantes son las combinaciones de matices que luce en sus tenidas deportivas, que sus amigos llaman a sus chaquetas "puestas de sol con botones"... Alexis Smith y Craig Stevens son tan sentimentales, que grabaron en un disco la ceremonia de su matrimonio y la tocan cada aniversario... Maureen O'Sullivan (que hiciera tantas veces la esposa de Tarzán), es la dichosa mujer del director John Farrow y acaba de tener su quinto hijo... Esther Williams hizo una innovación sensacional en los trajes de baño, presentándose en una exhibición de "modas acuáticas" con una malla luminosa... Greer Garson está tan aburrida de hacer siempre "la gran dama" en el cine, que ha anunciado que, luego de terminar "Julia Misbehaves" (donde hace la trapecista de un circo), filmaráun a cinta de vodevil donde bailará la danza de los siete velos... ¡¡si¡n velos!... Linda Darnell tiene una gran ambición: viajar más lejos que Tyrone Power. Ya obtuvo permiso de su estudio para tomarse unas largas vacaciones. Con su esposo, Pev Marley, ha proyectado llegar hasta Hawai, las Filipinas, Siam y la China.... En su próxima película, Margaret O'Brien hará... ¡una psicoanalista!... Cada vez que a Groucho Marx le piden un autógrafo, se firma: Hedy Lamarr.



SUSPENDEN A LAUREN BACALL

Lauren Bacall rechazó el papel que se le ofreció para la película "The Girl From Jones Beach". La estrella considera que el traje de baño que debe usar la protagonista es demasiado sintético. Declara que se sentiría cohibida si se presentara vestida así ante las cámaras. La negativa le ha valido una suspensión en la Warner, y ha dado, al mismo tiempo, una oportunidad a otra intérprete, Virginia Mayo. Dicha actriz aceptó de buena gana el papel, pues gusta de combinar "trajes de baño con escenas dramáticas", según propia confesión.

EL PERFIL MAS HERMOSO DE HOLLYWOOD

Valli, la actriz italiana que debuta con tanto éxito en la pantalla americana en "The Paradine Case" ("Agonía de Amor"), está considerada como la estrella poseedora del perfil más hermoso de Hollywood.

Ha actuado en 34 films italianos y acaba de terminar "The Miracle of the Bells", ("El Milagro de las Campanas"), al lado de Frank Sinatra.



¿Viste cómo admiran nuestro jardín? Le oí decir a uno de ellos: ¡Qué pimpollos!

LA VERDAD SOBRE LA OPERACION QUIRURGICA HECHA A GOMEZ COU

Recientemente fué internado Gómez Cou, en un sanatorio de Buenos Aires. La operación quirúrgica a que fué sometido, sirvió de pretexto para muchas conjeturas. Aclaramos, sin embargo que no se trató, como alguien dijo, de una operación de cirugía estética. El motivo de esa internación está ligado exclusivamente a una cuestión artística. — Gómez Cou se hizo operar el puente de la nariz a efecto de lograr una correcta y cómoda respiración, con lo cual facilitará sus tareas interpretativas. Queda hecha la aclaración, porque Santiaguito ha manifestado: "No estoy en edad de coqueterías...".

Santiago Gómez Cou, que estrenará en nuestra capital "Enrique IV", de Pirandello en traducción de Armando Discépolo, convaleciente de su operación



¡Hace trece años!...

"Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos van marcando mi regreso..."

**"Rechiflado en mi tristeza,
hoy te evoco y veo que has sido,
en mi pobre vida paria sólo una buena [mujer.**

**Tu presencia de bacana,
puso calor en mi nido,
fuiste buena y consecuente,
y yo sé que me has querido,
como no quisiste a nadie,
¡como no podrás querer!..."**

EL negro Celedonio, el que no hace mucho se tumbó también para siempre, le escribió un día estos versos al "Morocho". ¿Quién los ha cantado acaso como él?... ¿Quién al decirlos hizo aflojar a los hombres, y eso que se dice que los hombres aflojan una sola vez? NADIE. Ninguno como él. "Mano a mano" en la voz de Gardel fué un rebencazo rebelde y bien macho, que apretaba en su ira el "rechifle" de amor de todos los "patos" contra la injusticia social de quienes compran corazones con "pacos".

**"Alzan las cintas,
parten los pingos,
como saetas, al viento veloz.
Detrás va "El Pulpo",
alta la testa,
la mano experta,
y el ojo avizor..."**

Estos fueron otros versos. No tuvieron quizás ese "piñazo de rechifle" de "Mano a mano", pero le cantaron a otro amigo que combó también el corazón de las multitudes haciéndolo "buñuelo" de emoción. Han pasado muchos años desde entonces. Carlitos, dolorosamente, es nada más que un poco de ceniza. Pero vive Ireneo Leguisamo. El amigo para quien fué hecho este tango y para quien fueron dichas sus palabras. Y estamos seguros que en cada "colorada", el salteño eximio debe sentir junto al ruido de los cascos este estribillo que desde allá, recostado al misterio, le debe estar cantando aquel cantor de la "pinta", de la clase, de la sonrisa, de la calidad maravillosa.

**"Si vas a los bailes,
paráte en la puerta,
campaneá las "minas"
que sepan bailar;
no saqués "paquetes",
que dan pisotones
que sufran y aprendan
¡a fuerza e "planchar"!..."**

Para este tango, con "cápsulas de sabiduría plebeya" sacó Gardel también otro pedazo de su alma. De su alma de muchacho hecho a porrazos y sacudido a miseria. Y con su voz de vereda los dijo estupendamente, dejando en cada uno de ellos ese "texto" que sólo da la vida cuando la vida clave fría y rebelde sus "tinguiñazos" de miseria. Y como Gardel tenía un alma para cada cosa, también emocionó a los "estaños" y a los "orres" cuando en cada boliche su voz se metió, diciéndolos tan lindo entre los vahos de los cigarros baratos y los vinos de bordalesa.

"Yo adivino el parpadeo..."

Esta es la última foto tomada en Palermo, de Carlitos Gardel. Aparece en compañía de Legui, su gran amigo, y Santiago Borgonoro, otro de la barra famosa que él popularizara en el tango dedicado al eximio látigo uruguayo.

**"Sola, fané, descangayada,
la vi esta madrugada,
salir de un cabaret...
Chueca, vestida de pebeta,
ceñida y demostrando,
su desnudez...
Parecía un gallo desplumao,
mostrando al cacarear,
su cuero picoteao,
Yo que sé cuando no aguanto más,
al verla así rajé,
¡pa' no yorar!..."**

Estos versos los hizo Discépolo. "Discepolín", que le dicen. Flaco. Menudito. 46 kilos metidos en un traje y atrás de una nariz, como él mismo lo dice. Pero todo fibra. Poesía y garra de charco. De barro. De miseria. Gardel también los dijo. Y en su voz que tenía tonos dulces y románticos para todas las chiquilinas que sueñan en la hora de los crepúsculos, "Esta noche me emborracho" fué también un tango que gritó el corazón incomparable de Carlos, aquel muchacho que tenía su más

Carlos Gardel siempre cerca de los humildes. En esta foto junto al periodista Manuel Soffovich, en una de sus recorridas por Villa Desocupación en la vecina orilla.



Desde entonces la voz de Gardel eterniza una emoción que no muere...

querida intimidad cuando estaba cerca de su vieja en la casa sencilla de Juan Jaurés.

"Volver,
con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien...
Sentir, que es un soplo la vida,
que 20 años no es nada,
que febril la mirada,
errante en las sombras,
¡te busca, y te nombra!..."

¡Pobre Carlitos! Parecía que tenía un presagio. Diríase que una voz le estaba gritando su fin cercano. Y cuando allá en Colombia abrió su linda sonrisa de macho para decirles "adiós" a todos los que lo despedían, es seguro que también rondaba en su mente el estribillo que le hablaba de volver, pero volver ya mito, como lo dijo Francisco García Jiménez, ¡porque los mitos no tienen muerte!

JUNIO NOS HUNDE DE NUEVO EN LA VOZ QUE NUESTRO PUEBLO APRIETA EN SU RECUERDO

"Mi Buenos Aires querido...
cuando yo te vuelva a ver...
No habrá más penas...
ni olvido..."

Y con estas frases cerramos hoy nuestro recuerdo al "Morocho". Esta noche, cuando todos los muertos duerman en su sueño eterno poblado de inmensos silencios, habrá sin embargo una voz que estará por sobre los enjutos y tristes cipreses de la Chacarita. Y esa voz, la voz de Gardel, salida de lo más profundo del alma de estos pueblos, irá diciendo también sobre una mística actitud de estrellas, aquello que sus ojos no pudieron ver, cuando sus ojos, precisamente, se quemaron para siempre en Medellín:

"Mi Buenos Aires querido...
¡cuando yo te vuelva a ver!..."



De sus tiempos de tipógrafo guardaba Gardel imborrables recuerdos. Entre ellos, la mentira más grande de que hizo víctima a su viejita; en el deseo de venirse a Montevideo, le dijo que aquí tenía un magnífico puesto de tipógrafo. Se le escapó así chiquilín y volvió seis años después, hombre... Aquí lo vemos junto a la maravilla que es la linotipo.

Escribe: ENRIQUE SORIANO

Quizás usted se sorprendió, amigo, pero...

"USTED ES EL NUMERO UNO"

Y no hay margen de error en la afirmación: Usted es "el más número que ninguno"... Y se lo decimos con los mismos elementos que usted labrara en cada jornada, amiga, amigo. No hemos hecho hasta ahora divagación alguna: sólo hechos... HECHOS... sus PROPIOS HECHOS... relatados a través de una observación objetiva y serena... que si es apasionada, apenas lo es sinceramente hacia todo lo que trascienda beneficio a la radiodifusión nacional. Y pusimos para afirmar nuestra crítica, honda, firme y dirigida clara y firmemente hacia destino, alguna prueba sobre su misma colaboración a los actuales programas de preguntas y respuestas, de premios y acertijos. Pero usted, acaso...

¿NO ESTA SATISFECHO DE ESA PRUEBA, AMIGO...?

VAMOS a darle otras... ¿Los leyó usted, noches atrás, en los diarios?... Eran unos llamativos avisos... SILENCIO PARA ESCUCHAR LOS MEJORES RUIDOS... LOS UNICOS RUIDOS QUE DIVIERTEN... SON LOS MEJORES RUIDOS QUE A TODOS HACEN REIR...

Bueno... quizás los textos tengan pequeñas diferencias, el espíritu no. Vamos a ser, amigos, por una sola noche, el oyente que se suma a los pretendidos 99.999 habitués del programa. Vamos a juntarnos a este lado del receptor para escuchar algo sensacional...

ES ASI...

Un gran anuncio... ¿Por qué no?... Luego, el traslado a la casa del señor Pérez... o Rodriguez... o Núñez... o... cualquiera... Es allí el espectáculo... Allí en combinación con el estudio, donde está el señor Méndez... o Martínez... en Perigundez...

En ambos lugares el animador ha tenido especial cuidado en encerrar bajo doble llave a los animales domésticos. Es por estímulo... ¿sabe, amigo?

Y entonces comienza el contrapunto... El señor Pérez imita al burro; y le contesta la señora de Rodriguez imitando al plumero... El señor Pérez no afloja, y su hijo mayor imita al gallo matutino... Pero la hermana del cuñado de la señora de Rodriguez le mata el punto imitando el estallido de un sifón de soda...¡¡¡Qué rabia, amigos!!! En la casa de los Pérez están comiéndose el tapizado de estrilo... y entonces se allega la sirvienta al micrófono para imitar el ruido del lechero cuando le agrega agua a la leche... ¡¡¡Fenomenal!!!... ¡¡¡Despatarrante!!!

Así continúa media hora... Los mejores ruidos... en los mejores programas... por los mejores animadores, para los mejores productos... con los mejores anuncios... en las mejores ondas... por la mejor radiodifusión... con las mejores ideas...

Bien valdría que en los avisos impresos... en los textos preanunciadores de programas aludidos, se pusiera: "Escuche esta noche a la familia Gutiérrez imitando a la gallina viuda, al klaxon de un tranvía de caballos, al agua hirviendo para el mate, a la pulga saltando a la cuerda... Escuche al señor Méndez haciendo el burro, el león, el perro, el chancho... el chivo loco... el animador de radio... Escuche que se va a instruir..."



Esto sí que es un ruido molesto. El micrófono captó las palpitaciones de este buen viejito mientras le sentaban en las rodillas una chica bella. ¡Cómo se divirtió! ¿Verdad? No faltó casi nada para que la platea reventara de risa, mientras el buen viejito, — que tiene nietos y saluda a sus amigos con una ceremoniosa quitada de sombrero — se hacía agua la boca con la chiquilla y dejaba trepidar su corazón, al tiempo que el locutor gritaba graciosamente: "Ah, ¿le gusta, eh, viejito? A sus años, todavía con esas ilusiones verdolagas, eh? Ah, viejo lindo, carambolas!" Todo ello, con esa deliciosa gracia que caracteriza a los animadores!

Y USTED TIENE LA CULPA, AMIGA, AMIGO...

Por que si el programa es malo... lamentablemente mío, usted procura su difusión prestándose a él.

Porque usted envía su dirección, aquí no le caen de improviso en su casa. Es usted mismo el que se pone en blanco, para que le disparen las pelotas a la cabeza...

Recuerda esos acertijos de feria, donde le dan premios banales, tontos, sin valor... en proporción al ridículo que hace?... Es igual que aquí, en estos programas.

Piense en esto: cuando usted vaya mañana a un lugar cualquiera y diga su nombre y domicilio, quien le atienda, en reacción incontenible podrá decirle: "Lo felicito, señor... usted imita perfectamente al burro... o a la máquina de picar carne... Es usted perfecto..."

¡¡Qué alegría para usted!! ¿Verdad?

NO VAMOS A SEGUIR POR HOY...

Queremos, esta semana, hacer una aclaración básica, seria, de fondo. Una aclaración que van con todos, y para todos.

Nuestra inquietud, nuestra vocación, nuestro interés, es estimular, aplaudir, construir... sobre todo ésto: **CONSTRUIR**... Elevar en nuestra radiodifusión algo digno de la consideración nacional e internacionl. Porque estimamos que la radiodifusión es la más riesgosa expresión del espíritu y el pensamiento de cada pueblo.

Por esta misma posición definitiva y firme, defendida a capa y espada contra intereses, presiones, sugestiones y amistades, es que al iniciar esta campaña sobre pésimos programas, hemos pensado mucho cada palabra y cada comentario.

Hemos buscado conservar como testimonio de cada etapa que comentamos, un registro que nos recuerde lo ocurrido en él... al reveerlos, hemos sentido una honda amargura de tener que comentar cosas de tan poca factura, de tan chato nivel, tan desoladoramente pobres, pequeñas, malas...

Queremos construir, amigos... y para ésto es imprescindible que todos nos ayuden...

Los premios, valiosos o jocosos, pueden ser un interesante estímulo. Pero la dignidad del oyente es algo que éste no puede dejar manosear por ninguna razón, y cuanto haga para que sea reconocida, contribuirá en definitiva a lo que antes decíamos: construir... elevar... jerarquizar... desplazando lo malo y los malos.

PUEDE HABER IDEAS... MUCHAS IDEAS...

Si; muchas ideas que contribuyan a jerarquizar el nivel de la radiodifusión local, a hacer de esos programas que tanta atracción tienen para el público, verdaderos torneos de cultura, de conocimientos generales, de habilidad y especialización.

Es barato pescar cualquier cosa que en cualquiera parte dió resultado. Es más barato y más sencillo que poner en el aire verdaderas muestras de inquietud por dignificar la radiodifusión, por revelar novedades, por llevar a la práctica ideas brillantes, y además hacer las cosas como se hacen, no requiere inteligencia de quienes las hacen, sino apenas una calidad especial, una osadía sin límites, y el don particular que tienen los charlatanes de feria...

TIENE TODO ESTO OTROS ASPECTOS QUE MERECEN ATENCION

Los programas que se hacen, y los que se pueden hacer. Los premios que se dan y los que pueden darse. La presentación burda que se hace, y la dignificación que debe y puede hacerse. El trato de menoscabo, de manoseo, de burla, que se hace del público, y la atención y agradecimiento que debe brindársele, en el plano más alto, por su imprescindible colaboración al éxito y realidad del programa.

Además, estamos recordando en este instante, una ley dictada en nuestro país, que vino a poner fin a la carrera desenfrenada de productores y vendedores de ciertos productos de uso doméstico, ofreciendo premios fabulosos, para aumentar sus ventas. ¿Esa ley no tiene nada que hacer con esta nueva fórmula de publicidad estimulada con premios y aún con dinero efectivo?

Frente a las cartas puestas sobre la mesa, no queda otro juego que el total, el absoluto... y nosotros, que tenemos una limpia intención y un decidido impulso, que sólo sabemos de limpieza en el pensamiento y en la acción, estamos una vez más aquí, para que ustedes, amigos, dejen de ser "EL NUMERO UNO"

Luis Alberto FLEITAS EN LA MADUREZ DE SU PERSONALIDAD...

PARTE PRONTO HACIA SANTIAGO DE CHILE

SIGNIFICATIVA DISTINCION A NUESTRO RECIO INTERPRETE POPULAR



Luis Alberto Fleitas en un rincón agreste. El fondo tiene también un poco de la tierra criolla que se deja buscando horizontes más amplios.

LUIS Alberto Fleitas, muchacho culto, amén de eficiente intérprete, ha ido ganando en nuestros círculos populares un sitial de honrosa excepción y desde su imposición en el concurso de popularidad realizado desde estas páginas en donde el nombre de su orquesta ocupó el tope de las posiciones ha continuado desenvolviendo siempre sus actividades dentro de un marco de amplia aceptación popular, bastándonos para ello remarcar la continuidad con que ha sido solicitado para amenizar reuniones bailables en nuestros clubes deportivos y la animación de programas especiales que le ha cabido en prestigiosas broadcastings de nuestro medio.

*

Su propensión anímica que lo empujaba desde hace muchísimo tiempo a llegar hasta todos los barrios en una serenata en cada uno de ellos, colocándolo así en el propio corazón de esos barrios que tanto él quiere, pues fueron los que calurosamente le otorgaron el espaldarazo, acaba de tener ahora una desviación que si bien por un lado posterga los propósitos de Fleitas, le abre no obstante por otro una vigorosa perspectiva y acrecienta más que nada el prestigio que ha sabido ganarse no sólo en nuestra tierra sino también fuera de fronteras e ndonde se concurso ha sido reclamado ahora para corolario de las afirmaciones que siempre hemos venido volcando sobre su labor.

*

Desde Santiago de Chile, donde el tango y los motivos nuestros han ido ganando una sólida posición de aceptación de parte del pueblo trasandino llegan ahora significativas proposiciones para su actuación, y es de tal forma como Luis Alberto Fleitas acompañado en el caso por el Sr. Mario Castillo, su activo representante y animador, tomará en estos días el avión que lo ha de trasladar a la pintoresca ciudad andina, para ser así el primer cantor uruguayo que llega hasta las tierras del simbólico Caupolicán, a dejar allí un mensaje personal de tangos en su varonil y gustada voz.

*

La actuación de Luis Alberto Fleitas y Mario Castillo en Santiago de Chile ha de prolongarse por un mes, repartida entre emisoras, boites y teatros, y cumplida la misma tendrá que volver prontamente a Buenos Aires ya que desde la dinámica y afiebrada capital vecina también se le reclama para actuaciones ya prefijadas, que abren como se ve, para nuestro tan apreciado intérprete, una etapa de excepcional valorización y popularidad, que, más que nada remarca con caracteres harto elocuentes la extensión de prestigio de este muchacho que comenzó cantando en la intimidad esquinera de nuestras barriadas hasta ser reclamado hoy desde atrás de las macizas y pétreas alturas cordilleranas.

*

SIGUE REINANDO EL CANDOMBE en el gusto del público. Donatto Raciatti, Enrique Liste y Enrique Soriano, compondrán uno que se intitulará "El Pregón del Negrito" y será llevado también a los cilindros grabadores locales. A su dorso irá "Mis dos amores", un vals de Raciatti, Liste y Julio Nestor Olivera.

*

"CANDOMBERO" sigue marchando en punta en las ventas de discos nacionales.



Fleitas, Desándalo y Castillo en otro pintoresco ángulo del Parque, como dándole un breve adiós a la tierra querida que se deja.



—Es tan pudoroso este canarito que siempre que se baña le pongo la cortina...



Fleitas aparece aquí con Oscar Desándalo y Mario Castillo olvidado un poco de la canción y dedicado al paisaje que añorará

POR QUE

A las "glamorosas" del cine les

CUALQUIER muchacha que trabaje de secretaria, tiene mayor oportunidad que una "glamorosa" de pescar marido... Comprendo que parece increíble. Todo el que ve a una sirena en la pantalla cree que vive "glamorosamente" durante todo el día y los hombres se atropellan por besar la punta de sus sonrosados dedos... ¡No saben los dolores de cabeza que significa esto de ser "glamour girl"!

¡SUEÑOS!—

¡Y se piensa que vegetamos igual que las princesas de los cuentos de hadas! Piensan que recibimos canastas de flores todos los días y que nos tapan de valiosos presentes. ¡Ni que decir que el teléfono no deja un instante de sonar para hacernos rutilantes invitaciones a fiestas dignas de un maharajá!

¡Sueños... nada más que sueños! ¡El estudio es un le-

Para Ivonne de Carlo, el ser una "glamour girl" le cuesta sus buenos dolores de cabeza

brel que vigila constantemente a la "glamour girl", y sigue todos los pasos que ella da en público! No puede salir con quien se le da la gana. Hay compañías que resultarían sencillamente perjudiciales a su reputación y a su carrera... Debe huir del conquistador profesional o del hombre que tiene fama de perseguir a las bellas representantes del sexo femenino. ¡Y ha de cuidarse de aquel otro que se busca una compañera sólo con fines de propaganda! Hasta aquí está muy bien, pero...

La hermosa niña que vive en la casa de al lado puede darse el gusto de ir a comer en un modesto restaurante y gozar de la compañía de su amigo o de su enamorado. La "glamorosa" pagó con renunciar a su vida privada el privilegio de ocupar una situación espectacular.

Supongamos que X invita a una "glamorosa" a comer y ella acepta por... ¡por la muy humana razón de que le agrada el muchacho! Sabe que su galán no tiene mucho dinero y que llevar a una estrella a cenar al Mocambo o al



—¡Qué fantástico! No necesité de las manos... siquiera.



Ivonne de Carlo encarnará a Lola Montez en "Black Bart", junto a Dan Duryea y Jeffrey Linn. Después será la protagonista de "Casbah", una versión musical —con Tony Martin— de "Argelia", el film de Hedy Lamarr y Charles Boyer.

IVONNE DE CARLO, UNA DE LAS REINAS GLAMOROSAS, ENVIDIA... A LA CHICA DE AL LADO DE SU CASA...

cuesta pescar marido...

Ciro's cuesta una pequeña fortuna. Entonces —con prudencia y discreción— sugiere un sitio encantador, que no está de moda y donde piden precios razonables...

Dos días después, al abrir el diario o una revista, encontrará la siguiente y agradable pregunta: "¿Qué le pasa a Ivonne de Carlo? La vimos, acompañada de un "hermoso desconocido", cenando en un rincón oscuro de un sitio alejado, etc.". Desde luego, la pobre Ivonne no está en un rincón ni existía tal escasez de luz... Si mi invitante hubiese sido un Creso, le habría sugerido "The Players" o el "Romanoff". Pero no lo era y fuimos a un restaurante de la playa donde preparan magníficamente los mariscos... ¡Eso fué todo!



¡OH, EL AMOR! —

Una "glamour girl" no puede, simplemente, enamorarse de un muchacho honrado, magnífico, pero pobre y desconocido. En primer lugar, el galán no se atreverá a declararle su amor, y, en segundo lugar, ella tiene que sugestionarse de que "no es el hombre que le conviene" (aunque su corazón diga lo contrario)...

Hablando confidencialmente, a mí me pasó eso... Durante un largo tiempo sufrí la amargura de comprender que sólo podía considerar como un amigo al hombre que pudo hacer brincar mi corazón... Nunca llegamos a conocernos lo suficiente por aquella barrera que el famoso "glamour" había levantado entre nosotros. Me trataba en forma muy diferente que si yo fuera la niña que vivía en la casa de al lado... Ahora, si la "glamour girl" trabaja en un cabaret de moda, la cosa se complica. Habrá cientos de hombres que quieren conocerla, pero ninguno se interesará por saber si tiene o no sesos dentro de la cabeza, o si es capaz de cocinar... ¡Adiós, matrimonio!

Una "glamour" girl no puede, simplemente, enamorarse de un muchacho honrado, magnífico, pero pobre y desconocido. Eso en la vida real pero, en la pantalla, bueno en la pantalla, las cosas cambian para una "glamour girl"...

EN LAS NUBES... —

Por el solo hecho de ser "glamorosa", la muchacha tiene que vivir en una especie de mundo irreal. Nada reza con que sea una natural, espontánea, a quien las cosas la diviertan o la hieran como a cualquier otro ser humano... Exteriormente necesita aparecer como un maniquí o una muñeca; se convierte en una "creación" en una persona absolutamente distinta a las demás. De ahí que, a veces, algún varón me diga: "¡Qué sorpresa he tenido, Ivonne! Jamás pensé que usted era así... ¡Cuando está en público da la impresión de ser una figura en tecnicolor, solitaria y lejana, a la que sólo se puede contemplar!"... ¡Bonito papel! ¡Linda manera de divertirse!

La "glamorosa" tiene que ser exótica, quieras que no (hasta el sonido de la palabra me parece odioso). Ha de aborrecer el aire libre y vivir como flor de invernadero. Por eso es que yo, de cuando en cuando, me arranco a algún sitio apartado en plena montaña. Allí me siento "diferente"... Uso pantalones, sweaters y destierro el maquillaje. Camino por los bosques y vago todo el día; es decir, dejo de ser exótica... ¡Qué alivio!



Así, hecha toda una "glamour girl", confiesa que... ¡envidia a la dulce niña que vive en la casa de al lado! ¡Y da sus razones!



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y... Comentamos

"VENGANZA DE MUJER"
(A WOMAN'S VENGEANCE)

Producción Universal.
Director, Zoltan Korda.
Elenco: Charles Boyer, Rachel Kempson, Ann Blyth, Jessica Tandy, Sir Cedric Hardwicke, Una O'Connor.
Estreno en Montevideo, el 9/5/48 en el Trocadero. En Norteamérica, el 17/11/44.



ESTA es una película de acentuados tonos "huxleynianos", donde el autor de "Contrapunto" se luce en el trazado de dos o tres personalidades de buena factura, dentro de un relato bastante convencional.

"Venganza de Mujer" tiene la particularidad de ser un film de medida para el lucimiento de una primera actriz, y dentro del cual, casualmente, hubo que poner a Charles Boyer, todo lo cual significó que había que intensificar su rol.

En verdad —y sin ánimo de glosar el libro— la acción está centrada a la evolución en grado superlativo, de la psicología de una mujer treintona que en plena posesión de sus cabales efectivos, como es de suponer, ve fracasar todas sus ilusiones frente a un hombre que la posterga para casarse con una p... ...si.

La personalidad del protagonista —Boyer— está desdibujada quizá por el propio recato que pone el buen galán en su trabajo; de modo que resulta un personaje más supuesto que visto en acción, cumpliendo situaciones que resultan un poco traídas en todo momento menos intensas que las que debe jugar la mujer; Jessica Tandy, en un trabajo brillante, se inscribe aquí entre las figuras de primerísima categoría, animando con sutileza y aguda inteligencia, este difícil rol.

Se pierde también, ante el juego escénico de ella, y la fuerza del contenido dramático de su personaje, la fisonomía del personaje juvenil, que empero Ann Blyth resume con solvencia; y se destaca junto a la Tandy, ese buen actor que siempre pone algo más a sus personajes, que es Sir Cedric Hardwicke, en el rol del viejo médico, catador de las individualidades, sagaz y comprensivo.

El problema en sí, es bastante de folletín, pero la buenísima faena que realizan actores y director lo jerarquizan. Y finalmente vemos justificados los personajes verdaderamente intensos del libro, en el último acto, a cargo casi exclusivamente de Pessica Tandy y Sir Cedric Hardwicke, en un duelo de nervios cargados de sueño, de tortura silenciosa y de miedo.

Zoltan Korda debió prever la desigualdad que surgía entre el peso psicológico de los personajes y ensayar un juego de mayor fuerza de convicción para atemperarla, sustanciando el relato a menos anécdotas y manteniéndolo en el pulso neurótico del conflicto central. No lo logró y Huxley quedó Huxley a medias, pues aunque vemos la intención no vemos el resultado; el libro perdió color e intensidad y, aunque Boyer, Ann Blyth y Hardwicke están correcto en el trabajo, la película se salva del absoluto fracaso, por las excelencias del trabajo de Jessida Tandy.

Por todo lo cual no pasa de ser, *"Venganza de Mujer"*, una película para pasar el rato y nada más.

A. J.

Argumento. — Poco después de morir su esposa un hombre se casa con una jovencita. Un amiga de él, le confiesa su amor. Ella ha sido compañera de la muerta que que comprueban, poco después, que murió envenanada. A última hora la mujer despechada confiesa que ella fué la asesina.

"SIETE PARA UN SECRETO"

Producción Emelco.
Director, Carlos Borcosque.
Elenco: Silvana Roth, Carlos Cores, Juan José Migues, José Olarra, Eloy Alvarez, Lydia Quitana.
Estreno en Montevideo, el 8/5/48 en el Ambassador. En Buenos Aires, el 5/11/47.
Duración, 80 minutos.



ESTA muy por debajo de su realización técnica el asunto de este film argentino. El relato se encierra en un obstinado reducto folle-



—Si tuviera tu musculatura no te atreverías a hablarme así, mujer...

DEBORA VALIENTE



Que con su elenco de "Teatro del Aire" se presentará el 5 de julio próximo en el "Solís", con "Espectros" de Ibsen, bajo la dirección de Atahualpa Del Cioppo.



—Voy a llegar algo tarde, querida... No hoy no voy caminando, tomaré el autobus...

tinesco y de nada valen lo exterior, lo episódico, lo decorativo, para redimirlo de su vulgaridad. La naturaleza argumental del film, con sus rebuscados efectos, traba la limpieza de su realización que se torna indecisa, sin fuerza, fría, apenas suavizada por la fotografía y la música que alcanzan un nivel pocas veces visto en el cine argentino. La acción del film, ubicada en un páramo de Gales por el 1890, denota las inquietudes de sus realizadores por llevar al cine nacional ambientes diferentes a los habituales y para cuya reproducción el cine argentino ya está bastante preparado para abordar con éxito. Bien interpreta en general, "Siete para un secreto" denota la presencia de colaboradores inteligentes en su realización cuya principal equivocación parte de la elección del argumento. Todo lo demás no ha hecho sino secundar o, en todo caso, atemperar el pecado original.

Argumento. — Una muchacha ambiciosa se casa con un hombre rico pese amar a otro. Descubre el secreto de su marido: mató a la madre de su ex amante a quien tiene como sirvienta. En un rapto de locura mata también a ésta y muere a su vez a manos del padre de la víctima. Su esposa se reunirá con un antiguo pretendiente.

"EL BARCO SALE A LAS 10"

Producción Emelco.
Director, Francisco Mugica
Elenco: Pepe Iglesias, Golde Flami, Roberto Airaldi, Angelina Pagano, Carlos Perelli.
Estreno en Montevideo, el 10/5/48 en el Grand Palace. En Buenos Aires, el 28/4/48.
Duración, 92 minutos.



NO terminarán nunca de entender, los directores, productores y ores afines del gremio cinematográfico argentino, que al "Zorro" Iglesias hay que hacerle las películas para él. Que no hay que ponerle galanes de pega al lado, para que por contraste resulten más lindos y las chicas de la platea suspiren más. Que no hay que hacerle decir frases de amor en tono Valentino-Pola Negri, porque no le cae a su cara de goma, llena de chistes por todos lados, pugnando por salírseles segundo a segundo.

Veníamos viendo una película bastante interesante y nos habíamos regocijado ya con una serie de chistes en hilera, rematados con dos desopilantes creaciones del Zorro: el cantaor flamenco y el árabe, cantando. Ya nos felicitábamos de haber ido temprano al cine y habernos sentado en un asiento elegido por nosotros y no por el acomodador, que en la oscuridad nos embute donde peor le parezca.

Ya estábamos a carcajada limpia y poco menos que aplaudiendo la gracia sin par de Iglesias, cuando de repente, por atrás de una cornisa, apareció Airaldi.

Olimos la tragedia pero nos mantuvimos con ahinco: el Zorro capearía aún al mismísimo Airaldi y sus miradas llenas de extraños presagios.

No fué así: el Zorro hacía un chiste y todos estábamos riéndonos, cuando de un ojo de buen, aparecía Airaldi haciendo caruchas y dándonos a entender que la cosa no estaba para risas.

Al fin las miradas tuvieron su justificación. La película del Zorro Iglesias que veníamos viendo se cortó y empezó otra película, en la cual Airaldi era el protagonista. Uno que estaba a nuestro lado dijo: "¡Qué bárbaros, se equivocaron los operadores y están pasando "Historia de una mala mujer", en vez de "El barco sale a las 10"!

La nueva película no nos gustaba nada, pero nos llamó tanto la atención ese error de los operadores del Grand Palace, que confundían los actos de dos películas tan distintas, que nos quedamos a ver en qué terminaba aquello.

Y no señor: no había habido tal error. Era que la nueva película de Roberto Airaldi y Golde Flami pertenecía a esta otra del Zorro. Y que sin duda la habrán agregado los productores porque les quedaría ese saldito de algún film de Airaldi que resultó largo, y querían aprovecharlo.

En fin: todo se acabó melancólicamente, pues El Zorro no pudo hacer más chistes, viendo las cosas que le habían pasado al capitán del barco y lo único que atinó a hacer fué comprarse un barco y casarse con la protagonista.

Sinceramente: hacía años que veíamos arruinar una idea y desaprovechar un actor, como lo hemos visto en este film.

Un consejo: vea la primera mitad de la película y luego váyase tranquilamente del cine. Se habrá divertido en grande.

A. J.

Argumento. — Un periodista consigue embarcarse en un vapor que dará la vuelta al mundo. Investiga al mismo tiempo el robo de una joya. Conoce a una hermosa muchacha de la que se enamora, descubriéndose luego que el capitán del barco amó a la madre de ella. El barco no llega a zarpar porque sus pasajeros han sido víctimas de una estafa pero es convertido en bulte.

"ME HA BESADO UN HOMBRE"

Producción Abel Salazar.
Director, Julián Soler.
Elenco: María Elena Márques, Abel Salazar, Andrés Soler, Agustín Insunza.
Estreno en Montevideo, el 10/5/48 en el Continental.
Duración, 83 minutos.



MARIA Elena Márque se hace pasar por hombre. Y no lo hace mal. La idea es bastante vieja y ya fué tratada y maltratada en todos los tonos (hacerle fumar, tomar bebidas fuertes, que se desvistan hombres en su presencia) pero la expresiva labor de María Elena Márques disculpa la falta de originalidad del asunto. Las situaciones pretendidamente picarescas están expuestas con un criterio muy poco selectivo y resultan burdas o de mal gusto.

Argumento. — Una jovencita disfrazada de hombre se emplea de ayudante de un ingeniero del que se enamora. Para alejarlo de su novio le hace la corte a la novia de éste. Tras una parranda besa a su jefe y éste descubre la verdad. Se casa con ella.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Venganza de Mujer". — Contribución de Aldous Houxley al engranaje hollywoodense que no necesitaba de la misma para darnos un melodrama bien dialogado, simplemente. El reparto es bueno.

SOPORTARA

"Siete para un Secreto".— Un obstinado juego folletinesco anula la riqueza exterior, decorativa, de este film argentino de muy buena factura técnica.

"El Barco Sale a las Diez". — No terminamos de explicarnos qué sucedió con estas dos películas con las que se empeñaron en hacer una sola. La primera, con El Zorro, bastante divertida. La segunda, inconcebible

"Me ha Besado un Hombre". — Una comedieta, mejicana con María Elena Márques haciéndose el hombrecito. Lo preferimos haciéndose la mujercita.

"Pecadora". — En el título lleva su penitencia este film mejicano.

"Rumbo Desconocido". — Un lío japonés-holandés, resuelto estrictamente para una primera sección. Y mala.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Arevedo Solano. — MUSICA: Irene Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: TAvila).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cineprensa", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

LA CABALGATA DE NUESTRO FUTBOL LLEVADA

YO COMO TODOS LOS PIBES,
TE TUVE ENTRE LOS ZAPATOS,
ENSAYANDO GARABATOS,
EN EL VIEJO CORRALON...

Y HASTA EN LA ESCUELA LEJANA,
TE IBA FORRANDO DE A RATOS,
ENGAÑANDO A LA MAESTRA,
¡Y OLVIDANDO LA LECCION!"

(Del tango "PELOTA DE TRAPO")

LA IDEA DE NOBEL VALENTINI TOMO YA DEFINITIVA REALIDAD

HACE mucho tiempo, casi desde que se extinguió en el ambiente aquella fuerte repercusión de su cruzada "Paso al Deporte" que culminara en el "Teatro Solis" en un Día de la Raza con la adhesión de Francisco Canaro, el espíritu inquieto de Nobel Valentini vino concibiendo la idea de llevar a esa atracción maravillosa del film algo así como la narración documental y argumental de la película cinematográfica volcando en ella amén de la visión de las jornadas de Colombes, Amsterdam y Montevideo que fueron filmadas y que la cámara apretó como reliquias, el "guión" que exaltara la innegable grandeza de aquellas etapas inolvidables para nuestro pueblo y para nuestro fútbol.

Poco a poco y pacientemente, Valentini fué buscando las conexiones que por ese entonces estaban dispersas y que era necesario conectar para la "alquimia" definitiva de la misma: films que estaban olvidados, tomas que habían sido dejadas ya como inútiles, celuloide desaprovechado que dormía en cajas y que guardaba inmensos momentos de fervorosa eclosión popular y deportiva; en fin, hechos que dejados tal vez de menos en el rollo de un film, podían constituir inteligentemente provechados, el trayecto de una película que encontraría memorable y muy fuerte emotividad en todo nuestro pueblo, y quizás en todos los públicos de América.

De tal forma, y luego de minuciosa labor, se pudieron reunir las películas que reflejaban en la maravillosa visión del celuloide los minutos consagratorios de Colombes bajo el palio de un pueblo enloquecido de admiración que arrojó flores a los celestes en aquel día de junio de 1924, los



Nobel Valentini y el Sr. Director de "Ecran Film" empresa a cuyo cargo corre el rodaje de esta película, conversan en un aparte con el ex Mariscal José Nasazzi, figura consular y triple de nuestras glorias olímpicas. Momentos más tarde han de comenzar las primeras tomas.



PINTIN, PINOCHO y Carlitos ROLDAN contratados para actuar en el film

Ya va a comenzar la primera toma. Obsérvese cómo uno de los ayudantes de dirección da algunas indicaciones a Héctor Scarone para los mejores efectos de la misma. Obsérvese a focos y cámara listos para entrar en acción, y a Pedro Petrone, Angel Romano, Matucho Figoli, Uriarte y Saldombide en las cercanías de H. Scarone.

"ECRAN FILM" COMENZO EL RODAJE DE LA PELICULA DE NUESTRO GLORIOSO DEPORTE



Se está ordenando otra vez la tarea del iluminador para otra toma. Esperando la misma vemos a auténticas e inolvidables reliquias de nuestras gestas olímpicas: Zoilo Saldombide, Héctor Scarone, Pedro Petrone, Pedro Cea, Angel Romano, Matucho Figoli, y enfrente al Sr. Aníbal Tejada y al Sr. Ignacio Reyes Molne.

A LA EMOCION DEL FILM

instantes de Amsterdam, en que luego de dos finales dramáticos con los argentinos, nuestro equipo olímpico ratificaba títulos aspectos también de aquella jira que realizara Nacional por Europa, la visita del Deportivo Español, el goal de Piendibeni a Zamora y "tomas" de la final realizada en nuestro Estadio Centenario el día aquel de julio del año 1930 con aquel "4 a 2" que enloqueció a nuestras multitudes deportivas hasta el más alto paroxismo del júbilo.

Todo ese material precioso y disperso fué agrupado, y se dedicó entonces Nobel Valentini a trazar el guión argumental de la película con el conceptuado periodista Sr. Lorenzo Batlle Berres, que como se recordará acompañó en 24 a la delegación olímpica en esa jira inolvidable.

Como detalles interesantes de este film, hemos de adelantar que en el mismo se evocarán originalmente dispuestos los momentos que hemos venido recordando; que participarán también en la misma algunos de los grandes campeones, que tuvieron parte activa en aquella gloriosas jornadas: que aparecerán aspectos particulares de casi todos nuestros clubes, y que ha sido dispuesta ya la contratación de Carlitos Roldán, a fin de que en el rodaje de este film y como acopio popular al mismo intérprete en el mismo el tango de Imperio, Gavioli y Soriano intitulado "Pelota de trapo" que glosa, como se sabe, la trayectoria de hazañas que se iniciaron precisamente con ella en los campitos y se cubrieron luego de laureles en campos deportivos del mundo. También es muy factible se presenten en ese film a figuras popularísimas del ambiente artístico local.

Estamos, pues, en los días en que "Ecran Film" comenzó a situar sus cámaras filmadoras, llevando así a la realidad animada y documental del celuloide, el proceso ahora argumental de las conquistas máximas y de la historia de nuestro film, culminando así exitosamente la idea de Nobel Valentini y cuajando en vigorosa realidad un film que ha de provocar en nuestro medio excepcional atención, como asimismo en todos los públicos de América, desde donde se nos informa el susodicho film ya ha sido solicitado en una demostración condigna del respeto que en ella se guarda siempre por aquellas inolvidables cruzadas que llevaron el nombre del Uruguay hasta el tope de las máximas consagraciones.

Réstanos ahora manifestar conjuntamente con la insertación de las fotos de las primeras "tomas" realizadas la noche del día 9 de junio, manifestar que Canaro autorizó la insertación musical de su tango "La brisa" con el cual los coros cantarán la marcha "Uruguayos Campeones"; que Pintín Castellanos compondrá una milonga alusiva y la ejecutará en este film, y que Carmelo Imperio y Enrique Soriano compusieron un tango también deportivo intitulado "Andáte atrás del óbol", con el cual se ambientará la actuación especial de "Pinocho" en esta película.

Obsérvese en esta nota el pequeño telón del fondo. En este telón se proyectaron trozos documentales de nuestras glorias olímpicas, que fueron aprovechadas por las cámaras de "Ecran Film" también como parte argumental de esta película, reflejando así anímicamente en el celuloide, las expresiones de intensa emoción que iban provocando en los cracks de otrora la nueva visión de aquellas hazañas emocionantes e inolvidables para todo nuestro pueblo.



TRABAJA PINTIN.—

Sabemos que Pintín Castellanos viene trabajando activamente en la composición de la nueva milonga de carácter deportivo, con la cual se presentará ejecutándola, en la película documental y argumental de la historia de nuestro fútbol que ya ha comenzado a rodarse.

El prestigio de Pintín asegura desde ya un carácter exitoso para la misma.

UNA GRAN VERSION DE ANGEL SICA.—

Razones imperiosas de espacio nos han impedido destacar hasta hoy una impecable versión que escuchamos a la orquesta de Angel Sica la noche que éste puso fin a su actuación por las ondas de "Difusoras El Espectador".

Nos referimos a la ajustada versión que nos hizo escuchar del tango de Eduardo Arolas intitulado "Come il faut".

GAVIOLI EN NUEVA MODALIDAD.—

Romeo Gavioli, que viene cumpliendo, como siempre, una aplaudida actuación en nuestro medio, ha decidido introducir una variante fundamental en su orquesta, y consiste la misma en la incorporación de una cancionista, que compartirá y matizará las canciones en la misma.

Se llama la misma Pepita Fernández y he aquí su fotografía, en un anticipo para todos nuestros lectores.

LAS "CZARDAS" DE MONTI EN BANDONEON.—

Por sugestión de Imperio el bandoneonista Rolando Gavioli comenzó a ejecutar en los espectáculos populares que presenta el primero los días miércoles en nuestros cines de barrio, las hermosas "czardas" de Monti.

La sugestión ha sido muy afortunada, ya que Rolando que ejecuta las mismas con gran pericia, arranca siempre grandes ovaciones en todas las salas donde las hace escuchar.

DOMINGO FEDERICO EN NUESTRO MEDIO.—

Se nos informa que es muy probable que la orquesta típica de Domingo Federico actúe muy pronto en nuestro medio.

Tal actuación sería seguida sin duda con mucho interés, ya que son muchos los adictos al estilo ejecutante de quien hiciera tanto impacto popular con aquellas versiones fonográficas de "Yuyo verde", "Saludos" y "Así nació este tango".

DECISION EJEMPLAR DE ENRIQUE CARDOZO.—

Enrique Cardozo, el director de la orquesta típica candombe que viene siendo recibida con tanta aceptación en nuestro medio, tiene decidido ejecutar en su repertorio una gran proporción preferencial de páginas uruguayas. Aplaudimos la decisión, que debería, sin duda, marcar rumbos, dado que se ha comprobado ue nuestros autores tienen tantos méritos como los foráneos.

RASCIATTI Y ALGO QUE ESTIMULA.—

Donato Rasciatti se presentó recientemente con su orquesta en un cine de una localidad del Interior, y fué grande la satisfacción que experimentó cuando el públi-

RITMOLANDIA



NOTICIAS DEL MUNDO DE LA MUSICA

co en forma sostenida y unánime comenzó a pedirle que ejecutara los tangos "Esperanza", "Don Octavio" y el vals "Mis dos amores" que, como se sabe, son compisiciones uruguayas.

Ello es, sin duda, un síntoma elocuente de la auspiciosa evolución que en tal sentido se ha operado ya en nuestro pueblo.

HAY QUE MADRUGAR MUCHO LOS MIERCOLES.—

A las 20 y 30 ya está siempre lleno completamente los días miércoles el cine en el cual Imperio presenta sus espectáculos de música y canción.

El público, se ha habituado por tal causa a efectuar madrugones, y es así como ya a las 20 horas está esperando que el cine abra sus puertas para poder ubicarse.



¡LA CHICA D
LA SEMANA

ESTA niña se llama GAYE FITZPATRICI lo cual no tiene ninguna importanci Pertenece a las chicas de Earl Carrol, otro esos señores que hacen acopio de budines después los "venden" por entradas dentro una boite. (¡Vamos, Ud. ya pensó en con prarse una! No, lo de que las "vende" es u imagen o tropo que a nuestra mente acude o sacude). Bien, esta chica parece ser una esas predestinadas que andan por el munc Resulta que Juancito nos dijo que ha vis en 18 y Ejido a Gaye, averiguando la dire ción de nuestra redacción; como ven, es predestinada... Claro que Juancito pu equivocarse y la chica que vió pudo no s Gaye. En fin. De cualquier modo... ¡q Gaye... ta le va a dar su novia a Ud., si sig mirándola de ese modo a esta niña!



Escribe Una Mujer
Por Ofelia

"MEJICO, y otra de sus típicas facciones"

NUESTRA disquisicion de hoy tiene clima culinario. Sabrosito, sabrosón — no con música de Orozco — sino porque atañe a un particular recetario gastronómico mejicano.

La legendaria tierra del valle de Anahuac se ha señalado por rasgos típicos de marcada individualidad que han atraído la atención mundial y que se han popularizado en forma extraordinaria en nuestro país donde, en los últimos años, se han tornado familiares en extremo.

Los elementos peculiares de las costumbres aztecas habíanse presentado hasta ahora para nosotros, específicamente, en monumentales y enjoyados chambergos, en multicolores sarapes, en los espinosos nopales, en las elegantes jícaras michoacanas, en sayas de suma vistosidad, en cuanto a la parte que diremos "física" y en lo referente a la artística, en cantares melódicos, impregnados de gallardía unas veces y de dolorosas cuitas de amor otras, pero siempre saturados de hondo sentimentalismo. Cuando evocábamos a Méjico no se nos aparecía otra cosa que un apuesto charro entonando agradables canciones —no vayan a pensar que es influencia "Negretiana"— sin acordarnos de rememorar la genealógica figura de Muteczuma (así lo escribía Hernán Cortés y pensamos que el conquistador habrá tenido buenas posibilidades de aprender la complicada ortografía del apelativo de su contrincante, aunque los historiadores lo escriben con diversas variantes que van del Motezuma al Mothecuhzoma, que en cuestión de gustos no hay nada previsto), ni en la desaprensiva actitud de los "totonecas de Cempoalla" al solicitar la amistad de los españoles contra la voluntad de su Jefe Moctezuma, — que nosotros estamos con el Dr. José María Sáenz Valiente en lo que respecta a la escritura del nombre del tradicional gobernador azteca.



—Me gusta. Lo compraría si supiera que puede pasar por la puerta de casa...

Pues bien, esa era la imagen de Méjico que reproducía nuestro espíritu, a pesar de conocer perfectamente su evolución social, económica y artística y de mantener asiduo trato con su moderna producción literaria que tiene un valor imponderable y que supera en mucho al de su repertorio cantable, aunque no haya alcanzado la popularidad que éste. Pero no es a esa valía literaria a la que enfocaremos acá, pues no son suficientes los límites de esta sección para abarcar tema tan extenso y trascendental, sino a otro rasgo privativo mejicano que hemos conocido por un azar de nuestra suerte. Ese azar permitió que una de esas célebres "cadenas" — que tuvieron en angustiosa expectativa a esos señores que en las proximidades de la estación "hiberñal" (etimológicamente procede de "hibierno", sinónimo de invierno según la Real Academia Española) suelen estrenar un ligero ambo crudito y que ahora tienen unas simpáticas competidoras con elegante uniforme y muy buenos propósitos de no guardarse la correspondencia para distracción particular — pues sí, que una de esas "cadenas" se materializara no en 256 libros como prometen, sino en 4 pero muy gustosos. No gustosos porque uno de ellos sea de cocina, sino porque realmente tienen un contenido de sumo interés.

En fin, que estoy en condiciones de asegurarles que Méjico tiene una particularidad más que mucho ha de atraer a los que certifican el popular refrán de que estando satisfecha una no muy romántica víscera, lo está también aquella que aseguran engendra los sentimientos más tiernos y delicados. Si; Méjico tiene su muy propio arte culinario. Tan propio, que muchas de las recetas contenidas en el libro de marras no se pueden descifrar por no existir en nuestra ciudad algunos de los ingredientes que en ellas se mencionan.

Doña María A. de Carbia, en su libro "México en la cocina de Marichú" — el de la cadena — expone con encantadora sencillez una característica sugestiva del temperamento mejicano. La autora, en el prólogo de su recetario, explica que la cocina mejicana "es una mezcla de cocina indígena con muchísimo de española y bastante de internacional que desde la conquista han ido adaptando a los gustos nacionales para aprovechar los diversos productos del suelo nativo". Y de esa mezcla, los mejicanos han formado su singular gastronomía que puede, por sí, mostrar la idiosincrasia de su pueblo.

La obra que motiva nuestro comentario y en la que consideramos que está narrada toda la gradación de la cocina típica de Méjico — desde los entremeses hasta los postres y bebidas, pasando por las sopas, las salsas, guisos y encurtidos — presenta un cuadro realista de los elementos distintivos del solar de Tenochtitlán, la Venecia mejicana, en las diferentes fórmulas que expone.

A través del llamativo volumen hemos encontrado el colorinche del sarape o las líneas extravagantes del nopal en primorosos entremeses; trabamos conocimiento con el chiplote y el aguacate en complicadas salsas y aderezos de carnes, con el ajonjolí y el guajolote, con el chile y el epazote en el guisado de aves y en la preparación de ensaladas; conocimos la bizarría mejicana en la composición de los "antojos" que muestra "Marichú" y cuyos materiales hacen temblar al estómago más aguerrido y su refinamiento en las delicias de los antes, de los panqués o de los gaznates que, por sus fórmulas, suponemos gratas fiestas del paladar, y, además, en las reglas de las bebidas y tamales, especialmente en las de los atoles y pulques, reconocimos una nota definida de la índole a la vez temeraria y sencilla de los descendientes de Quauhtemoc.



Así, pues, hemos podido diferenciar otro aspecto de la pintoresca fisonomía popular mejicana, tan acaudalada en rasgos prominentes y exclusivos.



Emisoras NORTON

AV. 18 DE JULIO 965 — TEL. 92286 92287

JUAN ARVIZU ★ Nuestra atraccion del mes de JULIO!

EN MARCHA TRIUNFAL POR EL ESPACIO ...

JUAN ARVIZU, EL TENOR DE LA VOZ DE SEDA

El más popular y admirado de los cantantes mejicanos, Juan Arvizu, el tenor de la voz de seda, es el astro que Emisoras Norton han contratado para animar su programación del próximo mes de julio.

Una inmensa popularidad creada por millares de discos fonográficos y por su brillante actuación en todos los micrófonos del continente nos eximen de insistir en los méritos de la descollante personalidad artística de Arvizu, pero sí queremos destacar que su actuación ante el público de Uruguay constituirá un suceso sensacional.

Continúa así la serie de extraordinarias atracciones que la emisora de la estrella viene presentando constantemente como ejemplo de los propósitos de brindar siempre lo mejor en radio que la animan desde su comienzo.

ERROR FOTOGRAFICO

En el número anterior de esta revista se publicó un pequeño artículo referente a José Ignacio Pereyra, excelente animador de Emisoras NORTON, habiéndose deslizado en la nota gráfica que lo acompañaba una sustitución de fotos que Pereyra entiende le restará admiradoras ya que la foto publicada no se condecía a error en cuanto a su personalidad física.

Cumpliendo pues con el pedido expreso del citado animador de la publicamos hoy junto a estas líneas su verdadera fotografía.



HOY PEÑAROL Y NACIONAL

En el programa "TIRANDO AL ARCO", audición de conocimientos deportivos que presenta en Emisoras NORTON "EL MAGO" S.A., se enfrentan esta noche a las 21.30 Nacional y Peñarol.

A no dudarlo va a resultar una audición animadísima porque los hinchas de los cuadros decanos de nuestro fútbol aunque se trate de preguntas y respuestas igual desean ver triunfante a su favorito y además los $ 55.00 del premio "tiran".

Están todos Uds. invitados a presenciar o a escuchar este sensacional encuentro de Peñarol y Nacional que se realizará hoy en el imaginario stadium de la fono-platea de Emisoras NORTON.

CONCURSO HIPICO

¿QUE AFICIONADO ACIERTA MAS QUE NUESTRO COMENTARISTA MIRON?

En un interesante concurso hípico organizado por la Manufactura General de Tabacos Fco Casabó Ltda. productora del Amarelinho Tiju a, y Mirón, nuestro acertado comentarista de turf, tiene usted la oportnidad de ganar $ 15.00 cada domingo.

Las bases para intervenir en este concurso son las siguientes:

Los concursos se efectuarán con las reuniones dominicales del Hipódromo de Maroñas.

Los aficionados deberán remitir sus pronósticos en sobre cerrado acompañando su firma y dirección a la Administración de CX 44 Emisoras NORTON, Av. 18 de Julio 965, 2º Piso, los días sábado hasta las 19 horas.

A la misma hora en un indicador a la vista del público se colocarán los pronósticos de MIRON, quien los propalará además en audición de los domingos a las 11.15.

Se considerará ganador del concurso al aficionado que acierte más que Mirón y que los demás participantes, teniéndose en cuenta, para el caso de empate en el pronóstico de ganadores, la mejor colocación de los restantes candidatos.

Si hubiera más de un triunfador se efectuará un sorteo entre ellos para la adjudicación del premio establecido que es de pesos 15.00 por reunión.

... integrantes del nuevo "Tristán" iniciarán un ... Alicia Campos

¿VENDRA CHOLA LUNA?

Se rumorea en el ambiente artístico que es probable la venida a Montevideo de Chola Luna, la hermosa y excelente cancionista que triunfa en Buenos Aires.

Por nuestra parte estamos en condiciones de informar que la Dirección de Emisoras NORTON, siempre atenta a la presencia de artistas que puedan agregar un nuevo éxito a sus programaciones, ya ha iniciado gestiones tendientes a que Chola se presente en su onda.

Si se concretaran estas conversaciones, tendríamos a la simpática Chola Luna entre nosotros aproximadamente entre el 15 y el 20 del mes de julio.

17.63 %

Este es el porcentaje de programación viva que brinda diariamente a sus oyentes CX 44 Emisoras NORTON como índice elocuente del moderno criterio con que ha encarado la explotación del broadcasting en nuestro país.

Para que Uds. tengan una idea aproximada de la importancia de esta cifra bastará que les digamos que en un reciente proyecto de ley sobre instalación y funcionamiento de estaciones radioeléctricas, redactado por la Dirección General de Comunicaciones, se establece sólo un 10% de programa vivo, porcentaje que esta emisora supera actualmente en un 7.63% esperándose que en las próximas programaciones llegará a un 20 o 25% del total diario de audiciones irradiadas.

INFORMA EL SALON MICKEY

1º	723	11º	197
2º	865	12º	183
3º	428	13º	228
4º	258	14º	869
5º	819	15º	163
6º	084	16º	201
7º	260	17º	920
8º	508	18º	803
9º	603	19º	406
10º	879	20º	231

Con las palabras del título se distingue la trasmisión directa más rápida y exacta de los sorteos de lotería y quiniela de nuestro país.

Todos los días de sorteo, directamente desde la Administración de Lotería, un cronista especializado informa a los oyentes acerca del desarrollo de los mismos agregando además interesantes referencias estadísticas sobre las cifras más y menos salidas.

Complementa así CX 44 Emisoras NORTON su nutrida programación artística con un servicio informativo de alta eficiencia que goza de preferente sintonización.

LAGARDERE



El caballero de Lagardere, Aurora de Caylus, Cocardasse y Passepoil y todos los inolvidables personajes que la fantasía de Paul Feval creara para su inmortal novela "El Jorobado" o "Enrique de Lagardere", vuelven a la vida de sus tremendas aventuras en los fosos del Castillo de Caylus con la famosa estocada de Nevers en la magnífica adaptación para la radio que realizara Rafael García Ibáñez.

Esta popular novela de la que se han impreso millones de ejemplares, fué teatralizada y llevada a la pantalla con un éxito inusitado, ahora en su versión radio-telefónica estamos seguros que también obtendrá un resonantes suceso.

Su irradiación comenzará próximamente por Emisoras NORTON en el horario de las 20 horas de lunes a viernes bajo la dirección de Floreal Cavalleri cuyo elenco de estrellas del radio-teatro asegura una acertada versión de esta producción cumbre.

NOTICIAS MANZANARES

Diariamente a las 8, 13, 18 y 22 horas se trasmiten por CX 44, Emisoras NORTON los informativos nacionales Manzanares.

Estos completos informativos están dedicados exclusivamente a las noticias de nuestro territorio y son ampliamente sintonizadas por todos los oyentes que buscan extensa y variada información de los sucesos nacionales.

Contribuye al éxito de estas audiciones de noticias la voz especializada de Franklin Fresno, el informativista Nº 1 de la radiotelefonía uruguaya.

CARTELERA RADIOTEATRAL CON ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI

16 y 30 horas, de lunes a viernes:

"EL JURAMENTO"
Orig. Rafael García Ibáñez
Audición de Peinados CRISTINA y Gran Casa FAGGI

20.00 horas, de lunes a viernes:

"EL CABALLO DE LA MONTAÑA", Original de Rafael García Ibáñez.
Audic. Aceite EL TORERO.

21 y 30 horas, lunes y viernes:

"¡QUE VIDA ESTA SEÑOR!"
Extraordinaria audición original de ABEL SANTA CRUZ

Muy pronto, una novedad en radio-teatro

UN CONCURSO DE CANCIONIS- TAS Y CANTOR TITUIRA UNO D DES EXITOS

UN simple anuncio de un Gran Concurso de Cancionistas y Cantores que realizará desde los primeros días del entrante julio CX32 de Montevideo, bastó para que los registros de dicho certamen registraran más de doscientas anotaciones. Es lícito esperar que no menos quinientos participantes disputen los valiosos premios a asignarse.

La circunstancia de realizarse este concurso en horas de la noche, entre 20 y 21 horas, permitirá que concurran a él verdaderos contingentes de aficionados. Así lo promete la marcha de la inscripción y la absoluta seriedad conque se realizará este certamen.

El registro de Consursantes permanece abierto en las oficinas de CX32, 18 de Julio 1194, de 11 a 12 y 30 y

icion de hoy
nario. Sabrosi-
con música de
ue atañe a un
gastronómico

a del valle de
ado por rasgos
individualidad
atención mun-
popularizado en
en nuestro país
s años, se han
extremo.
uliares de las
sta ahora para
s y enjoyados
espinosos

de 20 a 22 horas.
rau Se nos anticipa
su ie además de pre-
ya ios en efectivo
te ıra las dos cate-
que orías, aficionados
fic profesionales, se
ra sputarán origina-
cer s premios y me-
vo allas de oro y de
un lata. Por nuestra
esa uestra invariable
pec os valores nuevos,
tac rcha del concurso
sin emos fotos de los
suc simismo daremos
una nte la marcha del
bue iene que ver con
dist los participantes
de significar para
CX32 un motivo más de popularidad para su simpática onda, y un documento de los propósitos de establecer nexos de contacto con los grandes conglomerados de público.

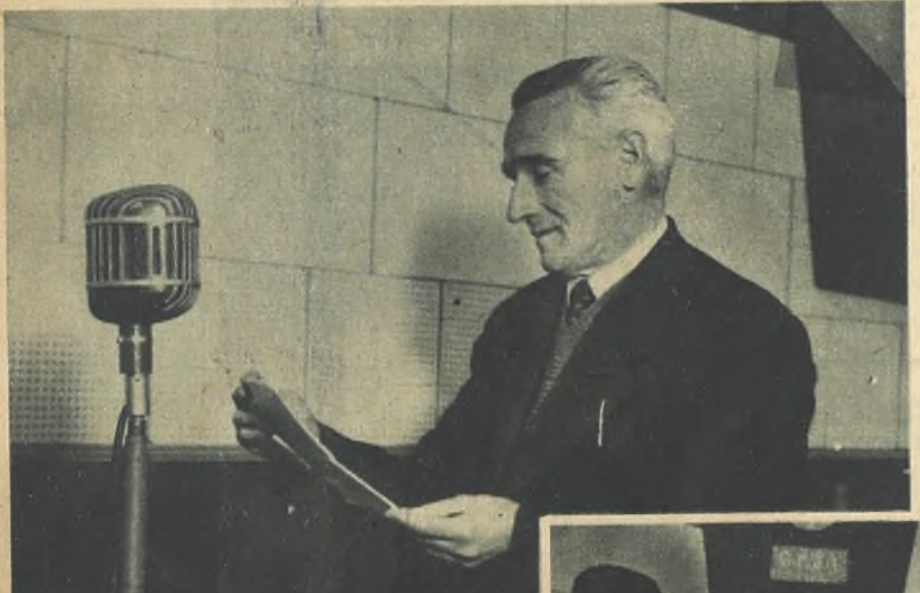
[redacted]



El acrecentamiento de las figuras de atracción para su ronda de audiciones ha motivado que la Dirección Artísti ca de "C.X.32 de Montevideo" despla zara sus inquietudes hacia la contrata ción de una figura juvenil de real gra vitación en nuestra sintonía. Nos refe rimos a Renée Duval, que en la gam tierna, humana, pícara, traviesa y mi mosa de un nuevo personaje que s le ha creado especialmente, pasará ser a la brevedad estrella de ubicació

MICROFILM de la programación de "CX 32 D

preponderante en esa programació "Pichunga y yo", será el conflicto ame no y hogareño, que animará Ren Duval en espacios que llevarán su con tagiosa simpatía.



La audición "Alianza por la Educación Laica" cumple en la onda de "C.X.32 de Montevideo" una tarea de vastísimos alcances, que, delineada dentro de los propósitos y estructura que la hacen salir al aire atrae a sus propalaciones una dimensión considerable de oyentes. He aquí al Sr. Rodolfo Echeverria, director de esas audiciones, que ponen en la programación de esta emisora un particularísimo sello de renovación de motivos dentro del interés general de ella.

NUEVOS ENFOQU

Secundando las orientaciones del Sr. Rodolfo Echeverría como director de la audición "Alianza por la Educa ción Laica" ocupan un condigno y co rrecto marco de colaboración en la misma Carmelo La Gamma, Otto Nie man, Ernesto Etcheverría, y Esmeralda J. Zarza a quienes vemos en la pre sente nota gráfica, recibiendo asimis mo este espacio la colaboración que también le prestan Néstor Piriz, Reina Reyes, Ethel Aregui, y Pedro Amaro





Aquí podemos apreciar a algunos de los integrantes del nuevo elenco "Fraternidad" con el cual "C.X.32 de Montevideo" y "Tristán" iniciarán una nueva etapa en el radioteatro de esta difusora: Carmen Darling, Alicia Campos, Ada Araújo, Alberto Beraldo, Héctor Torres, Julio César Moraga, con el director de tales programas, Tristán Navaja.

...MONTEVIDEO"

OFRECEMOS a continuación nuevos enfoques de la programación de "C.X.32 de Montevideo" que en estos días desarrolló en la misma motivos de particular interés, acrecentando de

...DE LA MISMA

tal manera el celo con que la Dirección Artística de la misma lleva a cabo sus realizaciones, puestas todas ellas en su punto del dial con una inquietud y dinamismo que busca para dicha onda la mayor dimensión de motivos de interés para el gran margen de sintonización que la distingue.

El Sr. Martín Carrera, Presidente de la "Asociación Fraternidad", y el Sr. Piera González y Bouchaton, también altos dirigentes de la misma, cambian impresiones con el señor H. Fernández Artucio director artístico de "C.X.32 de Montevideo" en un amable aparte realizado previamente a la primera irradiación de la nueva compañía radioteatral incorporada así bajo tal auspicio.



Vista parcial del lunch con que "C.X.32 de Montevideo" obsequió a los altos dirigentes de la "Asociación Fraternidad" y al cuerpo técnico y de montaje que **colaborará en las irradiaciones** mencionadas, como así también al elenco artístico que bajo **la dirección** de "Tristán" animará las irradiaciones respectivas.





—Desde niña... desde niña niñita...
El rostro de Amelia Bence se ilumina con una sonrisa, surge la evocación de aquella niña, niñita, de 6 años de edad, que revelaba en el Teatro Infantil Labardén una extraordinaria vocación artística y una sorprendente capacidad interpretativa.

HABLEMOS DE AQUELLA NIÑA...

—Hablemos de aquella niña, como si nada tuviera que ver con Amelia Bence...

Los ojos diáfanos se cierran un instante buscando la imagen reclamada. Y vuelven trayéndola, en gestos e imágenes que empiezan a moverse sobre la mesa.

—Era así... Espigada, inquieta, curiosa, anhelante, con la cabecita llena de fantasías. Su juego era el teatro; representar, ser este o aquel personaje. Concebir grandes hazañas, vestir trajes evocadores, recitar... Y, por qué no decirlo, también recoger a manos llenas la sonrisa de aprobación o el aplauso de los auditorios...

—¿Y nada más?...

—Tan pequeñita, ¿qué más podía desear?... Pero pasaron algunos años y con ella fueron creciendo sus ilusiones, o sus ambiciones, que a veces son una misma cosa. Y, de improviso, cayó el telón.

Amelia Bence ha dicho esto último con repentina gravedad. Y en seguida, recobrándose, continúa:

—Pero fueron cuatro años felices. Cuatro años en que los días se renovaban alegres, entusiastas, dichosos, jugando al teatro, sí, pero con el pensa-

PARA AMELIA BENCE, TODO LE HA RESULTADO

EN EL UMBRAL DE LA CONFIDENCIA

LOS ojos de Amelia Bence nos miran entre sorprendidos e inquietos. Es un instante de vacilación. Luego sus manos se extienden sobre la mesa como anticipándose a una respuesta. Pero en lugar de la respuesta surge de los labios un monólogo. La actriz ha comenzado a andar hacia el pasado, indagando, buscándose a sí misma, en algún momento de su vida, para responder a nuestras preguntas. Y la escuchamos silenciosos, ya en el umbral de la confidencia.

—No... no creo que haya habido nada. En realidad, todo me ha sido fácil. ¡Acaso demasiado fácil!... A veces me detengo a pensar en estas cosas con un poco de asombro. Casi en el estado d ánimo del viajero que al cabo de una larga jornada llega a una etapa de su viaje y se siente indemne de fatigas y dolores y ansioso de seguir adelante. El olvido es un remedio maravilloso. Y el día de hoy borra al de ayer, del mismo modo que las satisfacciones y las alegrías borran las amarguras y los desencantos. Un momento de felicidad puede servir para toda la vida. Además, cuando se ha querido y se quiere algo con ahinco, con vehemencia, con apasionamiento, casi no se tiene tiempo para experimentar sinsabores.

—Y usted quiso ser quien es...

miento puesto más allá; acaso en esa fantasías que florecían en la cabecit un poco rebelde de Amelia Bence.

—¿Y después?...

—¿Después de esos cuatro años?...

—Sí. Después de esos cuatro años...

Algo nos dice que hemos llegado dond queríamos llegar. E insistimos:

—¿Por qué cayó el telón?...

NO PODIA ACEPTAR QUE ME HICIERAN "ESO"...

Por dos veces va a responder y po dos veces se detiene. Luego, compren siva, con una sonrisa que s vuelca e espíritu y una mirada qu derrama in teligencia, hace frente al tema. No e una confesión; no necesita serlo. Per sí es un análisis sereno de sí misma de aquellos días que sumaron cuatr años.

—Ocurrió lo que tenía que ocurrir. Yo estaba absorbida por mi juego, m pasión favorita, mis fantasías... E teatro llenaba mi vida infantil. Y e natural... Los míos se alarmaron; n pensaban que mi destino fuera la es cena. Y creyeron que había llegado e momento de curarme de mi vocación. Yo tenía entonces 10 años y mi amo por el teatro era cada vez más fuer te... Cuando me dijeron que "aque llo" había terminado, que no debí pensar más en representaciones, qu era preciso dedicarse al estudio y per sar en otras cosas, quedé como atur dida. En seguida salí de mi estupor como salen todos los niños, rebelándo me. No podía aceptar que "me hicie ran eso". Para mí era una "injusticia" Una "injusticia intolerable". Clame protesté, recurrí a unos y a otros todos se negaron a oírme: era un com plot... No debía pensar más en el tea tro; debía estudiar, hacer mis debere ser una chica como todas las chicas d



ALGUN PELUQUERO EN LA SALA

mi edad, cortarle las alas a la fantasía...

Vuelve a sonreir Amelia Bence, pero guardamos silencio. Y al borrarse su sonrisa, vemos que sus ojos se han entristecido. Es que aquella niña, camino de los 14 años, era ella misma. Ha sido aquella etapa de cuatro años su primera experiencia de la vida; su primer contacto con la adversidad. En la calma de sus noches sus pensamientos han divagado — como los pensamientos de todos los niños contrariados — por los más extraños caminos. Huir, lejos de todos, aun de los que cometen "injusticias" creyendo hacer un bien. Tomarse el desquite... ¿Cómo? ¿De qué manera?... Desapareciendo para siempre, para que así sufran también los grandes por culpa de su "injusticia". Es el momento en que el niño rebelde cambia confidencias con su perro y le dice: Nos iremos; nos haremos exploradores. Y la niña contrariada, mojando con lágrimas la almohada, repite obstinadamente: Me mataré, me mataré...

CUANDO VUELVE A SUBIR EL TELON

—¿ Ydespués?...

Amelia Bence vuelve a nosotros de su momentáneo alejamiento, recuperada por la pregunta. Y responde:

—¿Después?... ¡Oh!... ¡Al final me salí con la mía! Después de cuatro años accedieron a que ingresara en el Conservatorio Nacional. Ya nada ni nadie podría detenerme.

—Llevada naturalmente por "una terca y ardiente voluntad".



"Cuando se ha querido y se quiere algo con ahinco, con vehemencia, con apasionamiento, casi no se tiene tiempo para experimentar sinsabores"...

ACASO, DEMASIADO FACIL...

—Pero que *yo* ponía alegremente, llena de fe, al servicio de mis ilusiones. Fueron años magníficos. Llenos de luz, de esperanza, de vehemencia y ansiedades. ¡Caben tantas cosas en el corazón y en la mente de una muchacha que crece avanzando hacia el destino que ha elegido por sí misma, sin temores ni vacilaciones!... Era el tiempo en que no me arredraba contra nada; me creía capaz de todo y un poco más. Si en ese tiempo me hubieran hablado de interpretar a Shakespeare hubiera dicho que sí de inmediato. No decir no; responder siempre: me animo. De este modo, llegué al teatro... Pero todo eso...

—Sí... todo eso es conocido. Fechas, lugares, obras, compañeros de trabajo... Volvamos a usted misma. Un día Amelia Bence, llamada por el cinematógrafo, deja el teatro... ¿Y qué ocurre?

—Pues...

Ahora hay un gesto de perplejidad, que se mantiene por sobre la sonrisa que se insinúa en sus labios. No tardaremos en comprenderlo.

—Pues... ocurrió algo que todavía no he acertado a explicarme. Y a lo cual he dejado de buscarle explicación.

—No se presentaba "su oportunidad"...

—No fué eso, precisamente. Aunque la verdad, no sé qué fué. Durante dos o tres años fuí llamada muchas veces; se pensó en mí, se me anunció inclusive, fuí sometida a pruebas... Y nada; muchas veces ni siquiera una respuesta. Absoluto silencio.

—¿Y usted?...

—Preguntándome a mí misma qué era lo que ocurría; no dejaba de ser inquietante que llamada para una prueba no supiera luego nada más; que se dilataran las respuestas por semanas y meses. Fueron tiempos propicios a la vacilación, a la duda, al temor por el futuro, en un solo sentido, desde luego: el de haberme equivocado yo y haber elegido mal al pensar en el cine.

—Hasta que...

—Hasta que un día me llamó Saslavsky y me dijo que había decidido hacer una película conmigo. Naturalmente, lo primero que hice fué preguntar si haría alguna prueba, y recuerdo que me respondió con cierta extrañeza: ¿Prueba?... No... no creo que haga falta con usted... Y nada más; hicimos "La fuga" y desde entonces hasta hoy... como antes, como en los días dichosos, llenos de trabajo, de confianza, de optimismo; aspirando siempre a más, por el público, por los míos, por mí misma...

—Por la niña niñita, del Teatro Labardén...

—Sí... por la niña niñita, actriz de seis años...

—Y por la otra niña; por la que desde los diez hasta los catorce, sufrió la "terible injusticia" de que le quitaran su juguete preferido...

Amelia Bence sonríe con ternura al pensar en aquella otra Amelia Bence, dolorida, desesperada hasta las lágrimas, que durante cuatro años no tuvo otra amigo que la soledad de sus noches a quien confiar sus amarguras. Y entonces comprendemos que una vez más es cierto que en todo tiempo y a cualquier edad el dolor es el gran maestro de la vida.



Junio 18 - 1948 (Nº 623) 70

VARIETE por: AVLIS

UN AMIGO "sintonizó" días pasados, volviendo de una localidad de tierra adentro, una conversación entre paisanos.

Uno de ellos le preguntaba al otro, si conocía la "tierra azteca".

Tan grande misterio no podía ser develado de inmediato, y el hombre jugando con sus cabellos se hacía silenciosamente conjeturas.

Hasta que nuestro amigo intervino en la cuestión, y preguntó al curioso criollo por qué quería saber como era la tierra "azteca".

—Mire, don — repuso— yo escucho todas las mañanas la radio de nosotros, los de afuera.

—Perdone, pero ¿cuál es la radio de ustedes?, inquirió nuestro amigo.

—Y... ¿cuál va a ser? La radio Rural, pues, hombre, la C X 4.

—Ah, bueno, continúe.

—Pues, como l'eiba diciendo, no; tenía "sintonisada", como todos los días, esa radio, a las 8 pasadas, que es cuando pasan música criolla, porque pa'eso es la radio de los criollos —subrayó el paisano con buena entonación—; y por ahí sale un espeaquer anunciando canciones de la tierra "azteca". Y pasaron unos discos de unos que por lo barullentos deben ser de la familia de los Sosa, de una cañada de mi departamento.

—No, mire, amigo, aclaró, el montevideano: la tierra azteca le dicen a México, el país que está por allá, casi al Norte del Continente.

—Pero ¿y qué tenemos que oír nosotros, los hombres de campo las cosas de esa tierra?

—Y entre audición y audición, van canciones de todo el mundo, de todas las tierras.

—Pa decirle la verdá, mire —concluyó el paisano, según nos cuenta nuestro amigo—, a esos cosos los han arrancao verdes.



MODA Y BALON "EMBOLSADA"



HABLA EL LENTE FOTOGRAFICO



A Tita Merello, en un pasaje de la película "Don Juan Tenorio"

—Sor Tita: esa carta que lée Virginia ¿es la despedida de Sandrini o suya, con motivo de la nueva vida?

El 22 se estrenará en Buenos Aires el "film" "El cumpleaños de mamá", con Olinda Bozán; y la empresa está anunciando que las señoras que cumplan años ese día, podrán entrar gratuitamente a la función, exhibiendo el carnet que muestra la fecha de nacimiento.

Nosotros estamos convencidos del fracaso de esa propaganda.

Una entrada gratis a costa de mostrar la fecha de nacimiento, no es ningún aliciente para una dama, y todas preferirán que el cumpleaños lo celebre la Bozán, si quiere, pero ellas se cuidarán de ir ese día al cine.

¡Vaya que la generosidad del empresario las obligue a entrar gratis o sea a exhibir documentos!



MILAGRO DE AMOR, Bolero, de Carlos Gómez



REPARTO DE PREMIOS EN "MOTIVOS POPULARES"

LA audición "Motivos Populares", que dirige Federico Silva por CX 18 Radio Livertad-Sport y de la cual ya hemos tenido oportunidad de ocuparnos en términos elogiosos en varias ocasiones, organiza nuevamente un gran concurso.

En realidad, no es un concurso, sino un reparto de premios. No se le exige al oyente que acierte nada: simplemente que escriba. Para optar a uno de los premios — y los premios son tantos que difícilmente no le toque uno — basta con poner en un sobre "Motivos Populares", Radio Libertad-Sport, 18 de Julio 1393. Y adentro, bien claro, su nombre y dirección.

Los premios son: para los boleristas, 25 ejemplares autografiados de "Uruguay", el último beguine de Mario Clavell; para los entusiastas del cine, 10 entradas para el "Trocadero", "Radio City" u otra sala similar, gentileza de la empresa cinematográfica "20th Century Fox"; para los que gustan coleccionar discos, 10 discos gentileza de las grabadoras "Son D'Or" y "M.A.D.A.M."; para los que prefieren fotos de artistas, 10 colecciones completas y, por último, para los aficionados al tango, un disco especial que tiene, en una cara, "Boedo" por Pedro Laurenz y su orquesta típica y en la otra "Volvió una noche" por Fiorentino y la orquesta de Astor Piazzolla.

No puede negarse que los premios son tentadores. "Motivos Populares" y Federico Silva, esperan que escriba de inmediato y así tener el gusto de poder obsequiarle también a Ud. uno de los premios de este gran concurso.



BERNARD Michelin se ha presentado en Montevideo mostrando sus celebradas aptitudes para la ejecución del violoncello. Como solista con la OSSODRE, bajo la dirección de Carlos Estrada, Michelin ha mostrado su pasta de gran ejecutante, ganando el cariño admirado de nuestro público.

El gran violoncellista francés actúa en los programas de CX 16 Radio Carve ante cuyo micrófono aparece en esta foto, posando para nuestra revista.

"MISCELANEA DE MARI-MORENA" EN EL INSTITUTO VERDI

Organizado a beneficio de la poetisa de color Virginia Brindis de Salas, a los efectos de recolectar fondos para la edición de su segundo libro "CIEN CARCELES DE AMOR", que prologará Humberto Zarrilli, tendrá lugar el jueves 17 del cte., a la hora 18 y 45, en la Sala del Instituto Verdi, Soriano 914, un interesante acto regido por un programa muy variado, en el cual tomarán parte numerosos elementos del ambiente artístico, entre ellos el compositor Pintín Castellanos.

Las localidades pueden retirarse en la misma boletería del Instituto.

LOLITA TORRES SE PRESENTO CON GRAN SUCESO EN RADIO CARVE



Se ha presentado en CX16 Radio Carve la expresiva y simpática cantante del género español Lolita Torres, significando su debut en Programas Optimo un verdadero éxito.

Lolita viene a repetir su éxito tan marcado de pasadas temporadas donde fué cotizada y solicitada por su juvenil belleza, en pareja con ese temperamento de interpretación que la hace tan particular.

En la presente foto aparece Lolita Torres ante los micrófonos de Radio Carve; junto a ella, aparece Graciela Gaal, locutora de programas Optimo y Julio Piacenza, animador de la emisora.

UN NUEVO VALOR EN "EL ESPECTADOR"



WALTER DI CARLO, es un joven intérprete de la canción, que "El Espectador" ha incorporado a su interesante programación artística. Dueño de estimables aptitudes para la emoción interpretativa del cancionero, sus primeras actuaciones por dicha onda han motivado una auspiciosa reacción de total aprobación.

BODA BERRUTTI-PIVOTTO

Se ha realizado la boda de la señorita María Esther Berrutti con el señor Hermenegildo Pivotto, la cual fué consagrada la semana pasada. La presente nota gráfica nos muestra a los gentiles novios, amigos de nuestra revista, en momentos en que vuelven del templo, donde se cumplió la ceremonia consagratoria.





NACARINA.—

—Bueno, compañero, parece que la Comedia Nacional ha encontrado la obra de la temporada.

—¿Se refiere Ud. a "Nacarina"?

—Sí. A estar a las cifras de los "bordereaux", que acusan una asistencia muy numerosa de público, y a las opiniones que ha vertido la crítica en general, estamos frente a un éxito firme que ha servido, en primer término para descubrir a una joven escritora, la Srta. María Blanca Bidart Zanzi, que ha hecho su debut como comediógrafa con esta obra.

—Y para refrendar el premio que con esa producción ganó la Srta. Bidart Zanzi en el concurso de teatro del Ministerio de Instrucción Pública correspondiente al año 1946.

—Exactamente. Además, es justo consignar que el elenco de la Comedia Nacional cumple una labor dignísima en "Nacarina", con la mención especial de la interpretación de la protagonsita, a cargo de la actriz Zelmira Daguere, quien ha realizado en esta obra el trabajo más completo y acertado de todos cuantos le hemos visto. Carmen Casnell, con la sobriedad de costumbre, encarnó el papel de "Mujer" dando una muestra más de su autoridad artística. Margot Cotters, a pesar de las cortas dimensiones de su papel, consiguió distinguirse netamente y obtuvo, en particular, muy calurosos aplausos que vienen a confirmar nuestra opinión con respecto a esta intérprete, a quien esperan triunfos muy grandes dentro de corto plazo. Seguramente en la primera oportunidad que se le presente. Y estimamos que esa oportunidad debe proporcionársela pronto la dirección del elenco.

—¿El reparto masculino?

—Alberto Candeau dió vida al "Felipe", con gran mesura y responsabilidad y Miguel Moya tornó a mostrarse como un actor seguro, de dicción impecable y medios expresivos convincentes. Ambos lograron el aplauso del auditorio y se distinguieron en el cumplimiento de un trabajo pleno de dificultades. Ramón Otero, Horacio Preve, Constante Scartaccini, Rómulo Boni y Guzmán Martínez Mieres, completaron el reparto del sexo fuerte y se mantuvieron en el elevado plano de dignidad que exigían las circunstancias.

—¿Y el resto de "ellas"?

—Elsa Ubal, Blanca Stiger, Gladys Areta, María Estela Castro, Maida Calvo, Cotina Jiménez y Rosita Miranda, cada una en intervenciones episódicas, también consiguieron una labor homogénea que resultó totalmente del agrado del público. En cuanto a Maruja Santulo, no obstante ser muy breve su intervención, confirmó sus méritos tan bien ganados.

—¿Y los famosos escenarios deslizantes?

—Resultaron de gran utilidad para el rápido cambio de escenas. Y, a propósito, repetimos nuestro aplauso al arquitecto Sr. César Martínez Serra, autor de los bocetos, de los decorados, y al escenógrafo Sr. Lázaro, a cuyo cargo estuvo la realización, por el magnífico resultado de sus esfuerzos. Especialmente los interiores, constituyen muestras de gran valor que sirven perfectamente a las necesidades plásticas de la obra.

—¿Y la dirección?

—Carlos Calderón de la Barca fué uno de los elementos fundamentales de este éxito logrado por la Comedia Nacional. A él se le debe que el espectáculo, en general, se haya desarrollado dentro de las normas estrictas del buen gusto, con ritmo brillante, con una entonación de voces y actitudes adecuada al sentido poético de la producción dramática y con respeto absoluto de la intención de la autora.

—¿Me hablaron muy bien de unas ilustraciones musicales?

—El maestro Carlos Estrada compuso unas canciones marineras que resultaron el complemento ideal de la acción escénica.

—Quiere decir que el éxito se justifica.

MARIA ANTINEA.—

—Sabrá Ud. que la compañía de arte español que encabeza María Antinea está batiendo todos los records de entradas en Buenos Aires.

—Lo he leído.

—Pero lo que Ud. no ha leído es que muy pronto tendremos en Montevideo a la simpática intérprete, para presentarnos su espectáculo tal y como viene ofreciéndose en el Avenida, sin cortes ni agregados.

EL TINGLADO.—

—Con gran éxito se presentó el lunes pasado el cuadro de artistas vocacionales que dirige Olivencia Márquez.

—Con merecido éxito, querrá Ud. decir. La obra de Tálice y Montaine, "La llama eterna", gustó mucho al público y la interpretación se señala como la mejor realizada por este cuadro desde su creación. Evidentemente, se ha sabido seleccionar los elementos hasta conseguir un conjunto de gran homogeneidad y eficacia artística, y la dirección se ha esmerado por obtener todos los efectos posibles sin descuidar los muy importantes de carácter plástico.

TEATROS. —

—En Cleveland, que tiene una población de 878.336 habitantes, funcionan en la actualidad ¡ciento dos teatros! ¿Qué me dice?

—Pues, que en Montevideo, que cuenta con el mismo número de habitantes, apenas pueden defenderse tres... ¡Y luego se habla de la "escasa cultura" norteamericana, compañero!

FRACASO.—

—En La Habana han fracasado ruidosamente las huestes de la tan cacareada "Cabalgata" con Carmelita Vázquez, Miguel Herrero, Esteban de Sanlúcar y el bailarín Hurtado de Córdoba, todos conocidos de nuestro público...

—Y añada Ud., que tampoco pasó nada del otro mundo cuando nuestro público tuvo oportunidad de conocerlos.

NUESTRO CORREO TEATRAL
Responde: E. A. S.

AMAPOLA (Ciudad). — Sinceramente, no me molesta que escriba. Puede hacerlo cuando guste. Procuraré satisfacer su curiosidad de la mejor forma posible facilitándole los informes que pida. "La Farándula" se presentará nuevamente ante el público, el día 12 de julio próximo en el teatro Solís con "Del brazo y por la calle". Agradezco sus gentiles conceptos.

DON QUINTIN (Ciudad). — El hecho de que Ud. haya visto a Floreal Cavallieri en la boletería del Solís comprando localidades para él y su familia, no significa que al popular actor radial "le esté prohibida la entrada de arriba", como Ud. dice. Lo que sucede es que Cavallieri estima que la Comedia Nacional es patrimonio de todos y que cada uno debe contribuir con su granito de arena a su sostenimiento. ¡Si pensaran así muchos que yo me sé!

ELISABETH (Minas). — "Yerma", de García Lorca, fué estrenada por Margarita Xirgu en el teatro Español de Madrid en la fecha que Ud. indica. Esa mención que figura en la primera página del libro que Ud. tiene de la obra, es errónea.

AMATEUR (Ciudad). — ¿Y Ud. se llama "amateur" ¡Vamos, compañero, un poco de formalidad! Los que sienten verdaderamente la vocación teatral, jamás piensan en ganar dinero con ella... De manera que mi consejo leal es que oriente Ud. sus aptitudes hacia realizaciones más prácticas. Retribuyo saludos.

CONDE-DUQUE (Ciudad). — Hay estupideces que no merecen comentarios... La suya, no es más importante.

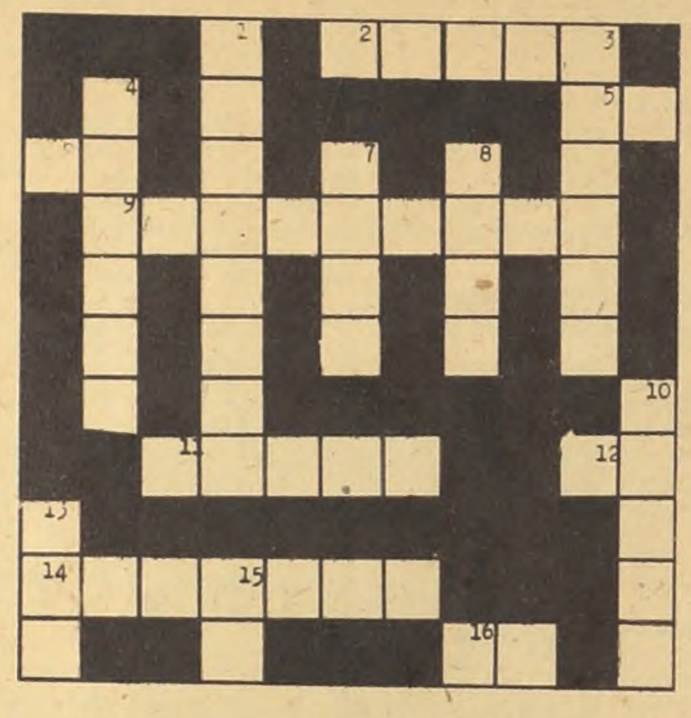
DON HILARION (Pando). — ¡No todo el teatro español es bueno, amigo mío! ¡No hay que exagerar! Yo le daría a leer unas cuantas obras "seleccionadas" y se modificaría mucho su opinión. No olvide que sólo las comedias que en la península tienen éxito, y grande, se representan en la América Latina. Las otras... no se representan después de su fracaso en Madrid, ni en Almendralejo. Quiere decir que hasta aquí llega el teatro que ha sido aplaudido por millones de espectadores — el público de la capital y provincias, suma cifras astronómicas — y aun así y todo... ¡nos llega cada bodrio! Hace Ud. mal en calificar tan despectivamente al "teatro rioplatense" que ha nacido ayer. No ignora Ud. que cualquier nación europea tiene siglos de historia dramática. Sea más ecuánime y menos apasionado.

ALFREDO H. L. (Ciudad). — ¡No es para tanto, compañero! La Comedia Nacional de nuestro país, como cualquier otra compañía de teatro, puede equivocarse en la elección de una obra — esto sin entrar a discutir si hubo error — porque da la casualidad que el teatro nos depara sorpresas todos los días. Precisamente en esta especialidad artística, — en la que hay que contar con ese factor decisivo que es el público, — es en la única en que no se pueden hacer vaticinios. Y si Ud. perdona a cualquier elenco dramático visitante que le ofrezca una comedia que no le gusta, ¿por qué es tan despiadado con los de casa?

NOTA: La correspondencia para esta sección, debe dirigirse así: "Telón y Candilejas" - Correo Teatral.

EL TABLERO POPULAR por AVLIS

EL PROBLEMA Nº 8



HORIZONTALES

2. Segundo apellido de un conocido actor cinematográfico y radial español que actúa hace muchos años en la Argentina, protagonista del "film" y radioteatralización de la obra "Albéniz".
5. Naipe de valor uno en el juego de la "escoba" y "espadilla" en el truco.
6. Cuarta nota de la escala musical.
9. Apellido del autor de la canción cuya letra publicamos, renombrado payador argentino desaparecido mucho tiempo atrás.
11. Nombre de una levadura.
12. Primera nota musical.
14. Nombre de pila de un actor cinematográfico y cantor argentino que actúa en estos momentos en una emisora y café de la Avenida 18 de Julio.
16. Números de la característica de la difusora uruguaya que transitoriamente carece de nombre (salvo que sus dirigentes hayan utilizado el de nuestra capital como denominación de la aludida broadcasting).

EL PLAZO

Los "tableristas" tienen plazo hasta el lunes 28 de junio, a las 11, para enviar la solución y el cupón del problema Nº 5 a a la siguiente dirección: CINE RADIO ACTUALIDAD "El Tablero Popular", Juncal Nº 1376, Montevideo.

VERTICALES

1. Instrumento de cuerda, que ejecuta, especialmente, el hombre de campo.
3. Club de fútbol montevideano, de nombre inglés, con sede en la calle Millán, 4712.
4. Apellido del pianista argentino, que pasó a reemplazar a Marianito Mores en la orquesta de Francisco Canaro, en la que ya había actuado anteriormente.
7. Nombre de pila de un celebrado cantante francés, sinónimo d juicio, cordura.
8. Nombre de pila de una famosa actriz yanqui, que "La clave gráfica" contribuirá a individualizar.
10. Idem de uno de los más cotizados goleros uruguayos, que lleva el nombre de un santo.
13. Primeras dos letras del nombre y primera del apellido del animador de una audición de preguntas y respuestas de "El Espectador".
15. Ultima nota de la escala musical.

LOS PREMIOS

1º 1 botella whisky "Spey Royal".
2º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/2 kilo cada una.
3º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/4 kilo cada una.
4º 3 latas levadura "Tarbi" de 1/8 kilo cada una.

LA CLAVE GRAFICA

2 HORIZONTAL



4 VERTICAL



8 VERTICAL



10 VERTICAL





13 VERTICAL



14 HORIZONTAL



CON "POBRE MI MADRE QUERIDA" la vieja canción que sirvió de inspiración hace varias décadas a un otrora famoso payador, publicamos "EL TABLERO POPULAR" número 8.

El apellido del autor de la pieza es el que figura en la incógnita del casillero 9 y siguientes, y la letra, fragmentariamente, es la siguiente:

I

Bis (Pobre mi madre querida
(cuántos disgustos te he dado.
(Cuántas veces escondida
Bis (llorando triste y vencida
(en un rincón te he encontrado.

II

Si yo mismo al contemplarte
el llanto no reprimía
cuando para conformarte
con un beso, al abrazarte,
con un beso, al abrazarte,
todo el perdón te pedía.

CUPON

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero N. 8

. . . .

(NOMBRE O SEUDONIMO)

. . . .

. . . .

CX4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Informativo
8.45 Conc. sinfónico
10.00 Misa
11.00 La mujer y el Hogar
11.30 Chico Tazo
12.15 P. Aragón
13.30 Desde el Estadio
19.10 Sup. hípico
22.00 Bailables

LUNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
9.00 Tablada
10.00 Tablada
10.30 Informativo
11.00 Tablada
11.30 Chico Tazo
12.00 Tablada
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Bol. y canciones
14.10 Rit. y melodías
15.30 Conc. sinfónico
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
18.45 Hor. de ajedrez
19.10 Sup. Hípico
20.00 Mús. típ. coment.
21.00 La Querencia
21.30 Exét. del momen
22.00 Bailables

MARTES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Clases de inglés
14.10 Jazz
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
19.10 Sup. Hípico
17.30 Mecha Bustos
21.00 La Querencia
21.30 R. Ayestarán
22.00 Var. de salón
22.15 Conc. sinfónico

MIERCOLES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Rit. y melodías
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
19.10 Sup. Hípico
20.30 Ex Alumnos Salesianos
21.00 La Querencia
21.30 Exitos del momen
22.00 Bailables

JUEVES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Episodios
15.30 P. Pavanetti
15.45 Concierto
16.30 Mujer y el hogar
17.30 Episodios
19.10 Suplem. hípico
20.00 Exalum. salesián.
21.00 La Querencia
21.30 Exitos del mom.
22.00 Bailables

VIERNES

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
10.45 Viaj. p. el mundo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Inglés
15.30 Concierto
16.30 Mujer y el Hogar
17.30 Mecha Bustos
19.10 Sup. Hípico
20.00 Güeya del recuer.
21.00 La Querencia
21.30 R. Ayestarán
22.00 Varied. de salón
22.15 Conc. sinfónico

SABADO

7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
9.35 Prog. nativo
11.30 Chico Tazo
13.10 Carlos Gardel
13.30 Des. Estadio
18.45 Resul. carreras
21.05 Viejo Trucha
21.15 Barricada
22.00 Bailables

HASTA EL VIERNES

"LA CADENA ANDEBU" que lleva todos los mediodías al éter las inquietudes y rumbos del broadcasting nacional, tiene en Fanor de la Fuente un certero diseñador que cumple certeramente la misión que se le ha confiado.

✚

LA INOLVIDABLE evocación de Gardel pone este mes en todas nuestras emisoras populares la renovada emoción de sus discos, especie de pervivencia por donde el pueblo se reconcilia con su voz insuperable e inigualable.

✚

"VIVIRE CON TU RECUERDO" fué una especial y muy bien lograda adaptación que pudimos escuchar el pasado domingo por "Música Popular" en una una breve radioteatralización realizada sobre el bonito vals de F. Canaro y Pelay.

✚

JULIO CESAR BISIO, el eficaz locutor de "Broadcasting Centenario del Uruguay", está usufructuando una breve licencia motivada por una dolencia pasajera. Ese es el motivo de una ausencia de la cual se nos han requerido informes.

✚

"ASI ES LA VIDA" brindó noches pasadas una emotiva estampa del señor Marón, comerciante de esta plaza fallecido hace seis meses en nuestro medio. Tal estampa, fué radiada a pedido de los empleados subalternos que querían tal recuerdo para su apreciado ex-superior.

✚

EL AUMENTO DE SUELDO a los empleados públicos volvió a tener la noche de su sanción definitiva una emisora de inquietud en "Radio Montecarlo" quien brindó información detallada y palabras que fueron recibidas con gran satisfacción por nuestra burocracia.

✚

EDUARDO MIRANDA, que realiza con tanta sintonización el "Sherlock Holmes" en "Radio Carve", ha sido incorporado ahora al elenco de radioteatro de "C.X. 32 de Montevideo".

✚

ENRIQUE LISTE recitó en un cine del interior un poema de Héctor Gagliardi, "Patio de tango", recibiendo calurosos aplausos del público por la emotiva interpretación que le dió.

✚

DONATO RASCIATTI se compromete. El joven bandoneonista y director de tanta aceptación en nuestro medio, ha tenido la gentileza de invitarnos para tal decisión, en una atención que agradecemos con nuestros mejores augurios de felicidad.

✚

SIGUE EL AMOR ganando batallas. Ruben Conti también contraerá enlace a fines de este mes y luego partirá con su esposa hacia Buenos Aires en donde se radicará vinculándose al ambiente radial de aquel medio.

✚

LUCY ARREGUY vió la película "Dedos Macabros" y vivió después días de mucha nerviosidad. Nos decía la locutora de "Centenario" que veía aparecer la mano por todos lados.

✚

SE VINCULA el nombre de Mario Arán de León como uno de los posibles conductores de una audición que sería establecida en nuestro medio con características realmente novedosas.

—Será todo lo campeón de velocidad que quieras... Pero lo que es anoche no pudo alcanzarme..

✚

¿CUANDO SE PRODUCIRA el laudo para los comentaristas y libretistas? Esta pregunta ha llegado muchas veces en correspondencia a nuestra mesa de trabajo, y nosotros creemos también como ellos, que es hora de que ambos dejen de ser "los parientes pobres" de nuestra radiotelefonía.

"ITINERARIO DE AMOR" será una nueva audición que pondrá en su programación "C.X. 32 de Montevideo" y tendrá como animadores juveniles a las voces de Carmen Darling y Juan Pablo Rovascio. Será un motivo fino para los amante sdel género sentimental.

✚

NUESTRO COMPAÑERO ASDRUBAL JIMENEZ prepara el libro teatral de un conflicto en tres actos, que hará subir a escena la compañía de Elida Acosta y Floreal Cavalleri en nuestro teatro "Solís".

CX6
SODRE

DOMINGO

12.10 Aud. Dis Nac.
13.00 Fútbol E. Cent.
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

LUNES

12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial
17.15 Audición D. N.
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Discot. Nacional
23.00 Informativo

MARTES

11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Informativo

MIERCOLES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
19.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud. B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES

11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud. Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

11.30 Radio Escuela
11.45 Min. G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Informativo

SABADO

12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Informativo

C X 8
[R]ADIO SARANDI

DOMINGO

0 Informativo
0 Folk. americano
0 Misa
5 Opera favorita
5 Pianistas
1 Torneo Geniol
5 Est. Centenario
5 Jazz en el disco
0 Música popular
0 Variedades
0 Onda deportiva
0 Solistas
0 Radioteatro

LUNES

0 Informativo
0 Folk. americano
0 Momento católico
5 Opera favorita
0 Inst. de felicidad
0 Su art. predilecto
5 Mel. y canciones
5 C. Jazz: Grezzi
0 Turf en espacio
0 Concierto
0 La hora de las sorpresas
0 Solistas
0 Festival sinfónico

MARTES

0 Informativo
0 Folk. americano
0 Momento catolico
5 Opera favorita
5 Pianistas
0 Su art. predilecto
5 Mel. y canciones
5 Jazz en el disco
0 Tu f en espácio
0 Concierto
0 Operetas
0 Solistas

MIERCOLES

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento católico
5 Opera favorita
5 Pianistas
00 Su art. predilecto
15 Mel. y canciones
5 Jazz en el disco
00 Alas uruguayas
00 Concierto
30 La pareja ideal
00 Solistas
00 Festival sinfónico

JUEVES

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento catolico
5 Opera favorita
45 Pianistas
00 Su art. predilecto
15 Mel. y canciones
45 Jazz en el disco
00 Variedades
00 Concierto
30 La hora de las sorpresas
00 Solistas

VIERNES

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento católico
15 Opera favorita
45 Pianistas
00 Su art. predilecto
15 Mel. y canciones
45 Jazz en el disco
00 Tu.f en espacio
00 Concierto
30 Esc. de Vendedor
00 Solistas
00 Festival sinfónico

SABADO

00 Informativo
30 Folk. americano
30 Momento católico
15 Opera favorita
45 Pianistas
00 Su art. predilecto
15 Est. Centenario
45 Jazz en el disco
00 Alas uruguayas
00 Concierto
30 Onda deportiva
00 Solistas

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO
7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prens.
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general
LUNES
7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prens.
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...
MARTES
7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prens.
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.05 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac
MIERCOLES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prens.
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Así nació...
JUEVES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prens.
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colòres
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Conj. guit. femen.
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac
VIERNES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prens.
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
19.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...
SABADO
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prens.
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO
13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinée teatral.
19.15 Leg. de Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Stella Maris.
20.30 Cristo - todos
20.45 Stella Maris
21.15 Paco Heredia
21.30 Carlos Burgos.
21.45 Carlos Burgos
22.00 Victor Serrat
23.00 Conc. con BBC
LUNES
11.00 Guarany
11.30 T as. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta.
12.45 Com. internacion.
15.00 Radio-teatro.
19.00 Voz hombre lib.
19.20 Noticiero español
19.45 Las tard. y amor
20.00 Reporter Esso
20.15 Cantar de alma.
20.45 Salvad r Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Alberto Zeni.
22.00 Aud. Cult. Rusa
MARTES
11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio.
11.30 Cám. Mercantil
12.05 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Union Eslava
20.00 Repórter Esso
20.05 Aníbal Torry
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
21.00 A. de la Vega
21.15 Paco Heredia
21.30 A. de la Vega
22.15 Vidas que pasan.
MIERCOLES
11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
18.00 Voz homb. libre
19.45 Las tard. y amor
20.00 Repórter Esso
20.15 Cantar del alma
20.45 S. Sinai
21.00 Orq. di Carlo
21.30 Semillita.
22.00 Aud. Cult. Rusa
JUEVES
11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cam. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.4 Hora rusa
19.30 Noticiero español
20.00 Repórter Esso
20.05 Carlos Burgos.
20.45 S. Sinai
21.05 Univ. Geniol
21.15 Paco Heredia
21.30 Alberto Zeni.
21.45 Carlos Burgos
22.00 Discoteca
22.15 Vidas que pasan.
VIERNES
11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
19.45 Las tard. y amor
20.00 Repórter Esso
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
00 Voz Profecía
21.30 Semillita.
22.00 Aud. Cult. Rusa

SABADO
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.30 Noticiero español
20.00 Repórter Esso
20.05 A. de la Vega
20.45 S. Sinai
21.00 Angel Sica.
21.30 Stella Maris.
21.15 Vidas que pasan.
22.15 Vidas que pasan

C X 16
CARVE

DOMINGO
8.45 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
10.05 Concierto de los domingos
11.05 D. el Paralelo 35
12.30 Chelita Linares
13.30 Oteio Mazziolini.
19.30 Inf. Turf
20.05 Deportes 1948.
21.15 Matrim. perfecto
21.30 Hugo del Carril.
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo
LUNES
8.45 Tablada
10.04 Am. de América
10.25 Clase de inglés.
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.05 E ne y sus estrellas.
14.30 Dígalo c. música
16.30 Mat. melodías
18.05 Danz. del pueblo
19.30 El peluquero.
20.05 Nuestros artistas
20.30 Pinocho y Lalo
21.15 Mariquita
21.30 Lolita Torres
23.30 Aquí e. el mundo
MARTES
8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
12.30 El Moro.
13.15 Nora. Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 E ne y estrell.
17.30 Dígalo c. música
18.30 Intérp. populares.
20.15 Audic. de colores
21.30 España la grande
23.30 Aquí e. el mundo
MIERCOLES
8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.04 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 E ne y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Mat. de melodías
16.05 Can. de España
18.05 Las d. del pueblo
19.30 El Peluquero
20.05 Chelita Linares.
20.30 La hora mejor
21.30 H. el Carril
22.05 Músicos célebres
23.30 Aquí e. el mundo
JUEVES
8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 E ne y estrell.
14.30 Dígalo con músi.
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
20.20 Las 4 palabras
21.15 Matrim. perfecto
21.30 Lolita Torres
23.30 Aquí e. el mundo
VIERNES
8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia.
10.05 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 El ine y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Exitos de siempre
16.05 Cantos de España
18.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
19.34 El peluquero.
20.15 Aud. de colores
20.30 Pinocho
21.15 Mariquita
21.30 Lolita Torres
23.30 Aquí e. el mundo
SABADO
8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
12.30 El Moro.
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 El ine y estrell.
16.30 Alianza Uruguay-Estados Unidos.
18.05 Danzas del pueblo
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.30 O. Maggiolini
21.30 España la grande
22.15 Mús. de EE. UU.
23.30 Aquí e. el mundo
A cada hora en punto. Informativo General.

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.40 Inf. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.05 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
20.50 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.30 Radio-teatro.
19.15 Fed. de Remo
20.30 Piripicho F. C.
21.15 A. Emp. Municip.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de la Tablada
12.50 Piripicho F. C.
5 Inf. teleg. y local
18.30 Fed. del Magiste.
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Inf. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
1 5 Inf. teleg. y local
17.30 Prof. Delly
18.30 Hora lituana
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Caballo de guerra

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.30 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Prof. Delly
19.15 Bochas
19.45 Com. hípicos
21.15 A. Emp. Municip.
20.30 Piripicho F. C
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

7.00 Est. del tiempo
7.07 Sint. extranjera
7.10 Síntesis nacional
7.20 Merc. del mundo
7.30 Culto religioso
7.45 Inhum. d. día
8.00 Not. del interior
8.15 Telegramas

8.30 Marítimas
8.45 Pagos del día.
9.00 Edit. de prensa
9.15 Escol. y Universi.
9.30 Cat. cines y teat.
9.35 Zarzuelas

9.45 Not. del día
10.00 Telegramas
10.10 El cuento de hoy
10.30 Telegramas
10.45 Lo raro y curioso
11.00 elegramas

11.05 J. D'Arienzo
11.15 Amas de casa
11.30 Miér., juv. sábad. y dom. Carreras Inf. general

11.35 Boleros
11.55 Andebu

12.00 Est. del tiempo
12.05 Carlo Buti
12.15 Efém. del día
12.30 Pan. Internacion.

13.00 Est. del tiempo Monedas
13.05 Deportes
13.30 Policía

13.45 Ind. y comercio
14.00 Conf. culturales
14.05 España canta
14.15 Telegramas
14.30 Rosa del viento
14.35 Mús. ligera y radioteatro B. B. C.

15.00 Por escenarios
15.30 Sociales y modas
15.45 Def. su belleza
16.00 Narración
16.30 Idioma Inglés
16.45 Sabía Ud. que..
17.00 Estado d. tiempo
17.05 Bailables

17.15 La anécdota
17.30 Sonrisa del día
17.45 La poesía

18.00 El pens. célebre
18.15 Telegramas
18.30 Miér., juev., sáb. y dom. carreras; lun. mart. y vier. Inf. general

18.40 Rurales
19.00 Cot. de moneda
18.02 Policía
19.05 Act. políticas
19.20 Telegramas

19.30 Mart. y vier. — Conf. sentimental. Demás días Inf. general

19.35 Boleros
19.45 Bol. com. y mone.
20.00 Deportes
20.15 Pan. Internacion.
20.30 Deportes
20.45 Editorial
21.00 Reportajes
21.05 Prog. esp. Embajada EE. UU.
21.30 Inf. general

21.30 LUNES: I. Pellejero y Echeverry

MARTES: J. Escalada (Cant. y Bol)

MIERC. Mat. music. con Urquizú
JUEVES: I. Pellejero con Echever.
SABADO: Matices mus. con Urquizú

DOMINGO: Jorge Escalada. Boleros

21.45 El aniv. del día
21.22 Telegramas
21.30 Inf. general
21.35 Carlos Gardel
21.35 Bailables h. 24 h.

La inf. parlament., deportiva, la lotería, policía y t. los sucesos se trasm. instantáneamente.

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo
7.15 Canc. de Italia
7.45 España y sus canciones
9.00 Pasa La Canción
9.30 Ritmo de milonga
10.00 Tiempos Viejos
11.— Cant. de México
11.30 Canaro de todos los tiempos
12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20
16.— Cant. de México
17.— Así empieza el vals
17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta
18.— Variedades. —Típicos. Pedidos
20.15 Así es la Vida. Enrique Liste. c. libretos de Julio N. Olivera y Raúl arbero
20.30 Cant. de México
21.30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41.20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes: 20.30 "Doble o Nada".
Martes y Viernes: 19 y 45: Milagro de amor.
Sábados: 18.30: Desde fono – platea. La Corte de los Chiflados.
Martes y sábados: 14 hs. El más completo inf. de Lotería
Jueves, Sábados y Domingos: 18.30: Escenario Hípico.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Hung.
11.04 Carlos Gardel
11.34 Coment. de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Noved. típicas
13.04 Desde el stadium
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.30 Cahada deportiv.
21.34 Bailables
23.00 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Rev. de Tablada
18.34 Exitos "Sondor"
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Reseña Tablada
14.04 Sorteo lotería
19.10 Micrófono.
19.30 Inform. general.
20.30 Com. de turf
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
18.04 Llegando al disco
18.30 Acc. G. Batllista
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.30 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Sínt. informat.

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.34 Bailables
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
10.04 Exitos "Sondor".
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl.
13.04 Desde Stadium
14.04 Sorteo Lotería
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.15 Com. de turf
20.30 Cahada deportiv.
21.04 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Síntesis informat

C X 26
M.G.A.

DOMINGO

9.57 Característica
10.00 Informativo
10.10 Carlos Gardel
10.20 Lecuona
10.30 Glenn Miller
10.40 Selec. zarzuelas
11.00 Informativo
11.10 Canc. vascas
11.20 Coros rusos
11.30 Pacific 231
11.40 A. Yupanqui
11.50 Elvira Ríos
12.00 Informativo
12.20 Xavier Cugat
12.30 Geo de Olsen

LUNES

10.00 Informativo
10.10 Pilar Arcos
10.20 Música mejicana
10.30 Siembra a f lfa
10.50 B. Moissewitch
11.00 Informativo
11.10 Orq. Ruhlmann
11.20 Suite Andaluza
11.30 Notas ganaderas
11.50 Mario Chamlee
12.00 Informativo
12.10 M. de los Ríos
12.20 Trío Nativo
12.30 Desde la Tablada
12.40 Mozart Selec.

MARTES

10.00 Informativo
10.10 Música cubana
10.20 Freddy Martin
10.30 Cultivo del lino
10.40 Cuart. Aguilar
10.50 A. Sittart
11.00 Informativo
11.10 Oof. Donostiarra
11.20 Música lituana
11.30 Notas agronómic.
11.40 Herrera Vega
11.50 Coros
12.00 Informativo
12.20 Ricardo Tanturi
12.30 Desde la Tablada
12.40 L. o. Sinf. Españ.

MIERCOLES

10.00 Informativo
10.10 Frank Sinatra
10.20 Los Crudos
10.30 Perla de Tierra
10.40 Fredo Gardoni
10.50 L. Kreutzer
11.00 Informativo
11.10 M. Chevalier
11.20 Strauss Valses
11.30 Sobre higiene
11.40 Miguel Fleta
11.50 Selec. Operetas
12.00 Informativo
12.10 Hnos. Abrodos
12.20 J. A. Perez
12.30 Desde la Tablada
12.40 Fazzarini Conc.

JUEVES

10.00 Informativo
10.10 Ch. Martínez Gil
10.20 Odette Amaral
10.30 La Arveja
10.40 N. Feuermann
10.50 Charlie Kunz
11.00 Informativo
11.10 La Coja
11.20 E. Partung
11.30 Com. de Em. de A. de Pasividades
11.40 Ilse Wald
11.50 Carlo Butti
12.00 Informativo
12.10 La Chabela
12.20 A. Chazarreta
12.30 Desde la Tablada
12.40 Bojas de Aurora

VIERNES

10.00 Informativo
10.10 Alb. Iznaca
10.20 Mús. colombiana
10.30 Prod. de huevos
10.40 Nelly Excaray
10.50 Manuel Quiroga
11.00 Informativo
11.20 La Viuda Alegre
11.30 C. N. de Turismo
11.40 J. Marengo
11.50 José Mojica
12.00 Informativo
12.20 E. Rodríguez
12.30 Desde la Tablada

SABADO

10.00 Informativo
10.10 Carson Hobison
10.20 Música peruana
10.30 Explotac. porcina
10.40 Fed. Lemond
10.50 F. Kreisler
11.00 Informativo
11.10 Fandangos
11.20 Música belga
11.30 Fac. de Agronom.
11.40 B. Gigli
11.50 A. Galli Curci
12.00 Informativo
12.10 Domingo Federico
12.30 Duke Ellington
12.40 Migoy. Cuarteto

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros
11.55 Cadena "Andebu"
13.00 Glosas Deportivas
13.00 (Sábad. y dom.) trasm. desde el Estadio.
15.45 Ernesto Cortés
18.30 Cía. Radio - teatral de Tito Serrano (todos los días menos domingos)
19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".
20.30 (Mart. sol.) "Doble o nada"
20.30 (Jueves solamente) Las 4 palabras

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.30 Música selecta
8.30 Operet. y zarzuel
9.30 La ronda de voces amigas
10.00 México canta
11.00 Canaro de ayer y hoy
11.30 Audic. D'Arienzo
14.00 Mús. de fronters
16.30 Swing y jazz
20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).
21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
13.00 Orq. Cerviño.
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

LUNES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
10.30 Discoteca
12.00 Discoteca
16.00 Carnet Social
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
20.00 Gladys Boye.
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 C. Roldán.
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Radioteatro
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MIERCOLES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
16.00 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
20.00 Gladys Boye.
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Carlos Roldán.
22.00 Radioteatro

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
18.00 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
20.00 Orq. Cerviño.
20.30 Prog. Optimo
21.00 Radioteatro.
22.00 Radio - teatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

VIERNES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.00 Burgu. - Alassio
18.00 Con L R 1
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
20.00 Gladys Boye.
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión

SABADO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Burgu. - Alassio
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión
Cada 1|2 hora Informat.

C X 32
DE MONTEVID[illegible]

Sumarios ......

Boletines:

7.55
8.55
9.55
10.55
12.00
13.55
14.55
15.55
16.55
17.55
18.55
20.55
21.55

Domingos únicame[illegible]

8.30 Hogar Húnga[illegible]
9.05 H. Cult. Arm[illegible]
10.05 Emp. ferrovia[illegible]
10.30 Cons. R. Agro[illegible]
11.05 Prog. m. rad[illegible]
14.35 Tras. desde [illegible] dio por Trist[illegible]
20.55 Sum. Not. de [illegible] Día"
21.15 Esp. Espiritu[illegible]

Lunes, Miércoles [illegible] Viernes únicamen[illegible]

15.05 El inv. de h[illegible]
15.30 Varied. lírica[illegible]
19.10 Campo y cie[illegible]
22.00 Sel. esp. del [illegible]

Lunes y Vierne[illegible]

17.40 Hablem. de c[illegible]
19.30 Bits and Pie[illegible]

Martes únicamen[illegible]

19.05 Ch. s. educ[illegible]
19.25 Emp. de la [illegible]

Audiciones diari[illegible]

7.40 Grem. dem. c[illegible]
9.05 Cons. p. su [illegible]
9.40 Dama de com[illegible]
10.30 La soc. y la [illegible] da al día
11.05 El Club del [illegible]
11.30 Hog. dulce h[illegible]
11.55 Cad. Andebu
12.00 Diario deporti[illegible]
12.05 Disc. o Esp. [illegible]
12.45 "Hoy" edit. [illegible] la Direc.
13.15 Misterio emo[illegible]
14.05 Carlos Garde[illegible]
16.05 Concierto
18.05 Radioteatro
11.35 Ac. Gr. Batl[illegible]
17.05 Canta el pue[illegible]
20.40 Aprenda a ca[illegible]
21.00 Peña del [illegible]
21.10 Conc. aut. [illegible] teat. (Men. D[illegible]
21.30 Vigía
21.45 Sup. del D[illegible] Deportivo

Martes, Jueves y S[illegible] dos únicamente

15.30 Interludio po[illegible] (menos sába[illegible]
19.30 Hombres de [illegible]

La programación qu[illegible] detalla precedente[illegible] te, finaliza todos [illegible] días a las 24.00 h[illegible] excepto los sábad[illegible] se prolonga hasta [illegible] hora 2.00 siendo [illegible] pletado en los esp[illegible] que no se detallan [illegible] audiciones de disco[illegible]
Nota: Todos los [illegible] a las 19 hs., audic[illegible]

CX 36 CENTENARIO

DOMINGO
5.05 Mús. de pelícu.
9.45 Pantalla de Plat.
11.30 Hip. Eter. Maro
21 Música Popular
5.00 Jazz
... Hip. d. Eter
0.30 Mom. de Rom...
1.00 Cajita de Músic.
1.10 Cuen. para niños
1.30 Violín en la noc.
LUNES
8.30 Informativo
0.30 Rad. Centenario
1.25 Inf. teat. y cin.
1.30 Var. music. pop.
2.45 C. Cult. de Com.
3.00 La Esc. Popular
3.30 La pareja román.
5.00 El Cine al Día
6.00 C. Nal. del Radiot.
7.30 Mús. pop. bailab.
8.30 Estos s. o. López
9.30 Roberto Lister
... R. Fogón gaucho
9.15 Roberto Lister
0.30 C. Cult. de Com.
1.00 Cajita de Música
1.10 Cue. de Hada Luz
1.15 Radioteatro
2.30 Un tel. e. l. noche
MARTES
8.30 Elen. R. C. Cent.
2.45 C. Cult. de Com.
... La pareja románt.
... La Esc. Popular
1.15 Trasm. Lotería.
... Consejos útiles
5.00 Cía. Rad. Teatro
... Mús. pop. bailabl.
8.30 Estos s. o. López
9.00 Hora Española
... R. Campos, Ch. Burzaco, Teysera
0.30 C. Cult. de Com.
1.00 Cajita de Música
1.10 Cuent. para niños
1.15 Radioteatro
MIERCOLES
0.30 Elen. R. T. Cent.
1.30 Hip. Eter. Macón
2.45 C. C. de Comed.
... La pareja románt.
... La Esc. Popular
... El Cine al Día
... C. Nal. de R. T.
... Mús. pop. bailabl.
8.00 Sup. Hip. del Eter
8.30 Estos s. o. López
... Varied. populares
9.30 Roberto Lister
0.30 C. C. de Comed.
1.00 Cajita de Música
1.10 Cuent. para niños
1.15 Radioteatro
1.45 Metropolit. Radial
JUEVES
8.30 Informativo
0.30 Elen. R. T. Cent.
1.30 Hip. Eter. Macón
... La niña de Jerez
2.45 C. C. de Comed.
... La niña de Jerez
... La pareja románt.
... La Esc. Popular
... Consejos útiles
... Momento musical
... Sup. Hip. del Eter
... Estos s. o. López
... R. Fogón Gaucho
... Cía. C. de Comed.
1.00 Cajita de Música
1.10 Cuent. para niños
1.15 Radioteatro
... Mús. pop. bailabl.
VIERNES
0.30 E. de R. T. Cent.
... Compañía Cultur.
... La pareja románt.
... La Esc. Popular
... El Cine al Día
... C. Nal. de Radiot.
... Momento musical
... Mús. pop. bailabl.
... Son otros López
... Hora española
... R. Campos y Ch. Burzaco, Teysera
0.30 C. Cult. de Com.
1.00 Cajita de Música
1.10 Cuent. para niños
1.15 Radioteatro
2.30 Un tel. e. l. noche
SABADO
8.30 Informativo
0.30 Espacio agronóm.
1.30 Hip. Eter. Macón
... La niña de Jerez
... C. Cult. de Com.
... Varied. musicales y trasm. lotería
5.30 Consejos útiles
6.00 C. N. de R. Teat.
7.15 Momento musical
... Sup. Hip. d. Eter
... Estos s. o. López
9.15 Roberto Lister
0.30 C. Cult. de Com.
1.00 Cajita de Música
1.10 Cuent. para niños
2.30 Bailables

CX 40 FENIX

DOMINGO
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.30 Cartel. y comunic.
13.00 Valses vieneses
13.30 Bailab. hasta la 1

LUNES
7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.30 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
16.30 Cartel. y comuni.
18.30 Aud. Car. Gardel
0.30 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

MARTES
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

MIERCOLES
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta la 1

JUEVES
7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
12.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

VIERNES
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

SABADO
7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
13.30 Bailab. hasta la 1

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:
De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

CX 42 ACREIMLAM

DOMINGO
9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reyes Lerena
20.30 Prog. bailables

LUNES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO
10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44 EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

Informativos nacionales horas 8, 12, 18 y 22.

8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Orquestas características.
10.45 Una tip. famosa.
11.00 Varied. Aniltac.
11.15 Mirón, comenta turf.
11.30 Boleros y canciones.
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Desfile de éxitos. Lunes, miércoles y viernes.
12.15 Revista del tango martes y jueves.
13.00 Pedidos 9.22.86. Sábado y dom.
13.15 Canta España.
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista del jazz.
15.30 Valses, operetas.
16.00 Un bolero y una canción.
16.30 Radioteatro para el hogar. Elida Acosta - Floreal Cavalleri.
17.00 Bailables. Novedades.
19.30 Deportes. Comen.
20.00 Elenco estab. con E. Acosta y F. Cavalleri.
20.30 Progama artsítico. Alternan: Polvorita, personaje cómico, interp. R. Duval. (Lune., miérc. y vier. 21.45). R. Gavioli (Lun. y miérc. 21 y 30. Dom. 12 y 30). Nina Miranda, (Lune. miérc. y vier. a 20. - 30), canc. y folklorist. Fontela, Trías y Pizzo (Trío de guitarras). Agustín Irusta — (Martes, miércol. jueves y doming. a las 21 hs.) Orq. Estable de la emisora, conciertos jueves y domingos 21 y 30. Dirige Sirio Di Piramo. Or. Fernández y su orq. (Mart. y dom. 20.30).
22.30 Selecciones, variedades, novedades, géneros e intérpretes varios. Sara del Rosario (Lun. vier. 21).
22.15 Noticiero para el automovilista.

CX 50 Radio La Capital

DOMINGO
9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de Turf
17.00 Mús. ligera
18.00 Variedades
19.00 Bailables
20.15 "Poker de ases"
20.35 Bail. hasta las 24
LUNES
9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
11.00 Discoteca
12.15 Cantan los astros
12.30 Grandes batutas
12.45 Revista de éxitos
13.00 Discoteca
13.45 Música popular
14.15 Var. musicales
18.45 Un libro y piano
19.00 Cam. de la patria
20.15 La oferta m. baja
20.30 Habla n. al obrer.
20.35 Discoteca
21.00 J. de la Cantera
21.45 Walter Ronald
22.30 Selec. sinfónica
MARTES
9.00 Varied. musicales
12.15 Cantan los astros
12.30 Bat. tas popul.
12.45 Revista de éxitos
13.30 Sel. española
18.30 Yo, señorita..., yo señor...
19.00 Cam. de la patria
19.30 Golazos music.
19.45 René Soler
20.15 La oferta m. baja
20.00 Discoteca
20.30 Hab. al obrero
21.45 Walter Ronald
22.00 Discoteca
MIERCOLES
9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 Cantan los astros
12.30 Grandes batutas
12.45 Revista de éxitos
13.30 Sel. española
14.00 Var. musicales
15.00 Mús. popular
18.45 M. Demicheri
17.00 Var. musicales
18.00 Mús. popular
19.00 Cam. de la patria
19.30 Golazos music.
19.45 H. Peñaloza
20.15 La oferta m. baja
20.30 Hab. al obrero
21.00 Julián de la Can.
21.45 Walter Ronald
22.00 a 24 Bailables
JUEVES
9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 Cantan los astros
12.30 Batutas populares
12.45 Revista de éxitos
13.30 Sel. española
13.45 Bailables
14.00 Sel. española
14.15 Var. musicales
15 Mús. popular
18.45 Un libro y piano
17.00 Var. musicales
18.00 Mús. popular
19.00 Cam. de la patria
19.30 Golazos music.
20.00 Boleros
20.15 La oferta m. baja
20.15 Cuart. P. Eduardo
20.30 Habl. al obrero
21.45 Walter Ronald
23.00 Var. musicales

VIERNES
9.00 Varied. musicales
10.00 Mús. popular
12.15 Cantan los astros
12.30 Gdes bat. popula.
12.45 Revista de éxitos
13.00 Mús. popular
17.00 Var. musicales
18.30 Yo, señorita..., Yo señora
19.00 Cam. de la patria
19.30 Golazos music.
19.45 René Soler
20.15 La oferta m. baja
20.30 Hab. al obrero
21.00 J. de la Cantera
21.45 Walter Ronald
22.00 a 24 Bailables
SABADO
9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
12.30 Batutas populares
12.45 Revista de éxitos
13.00 Mús. popular
17.00 Mús. ligera
18.45 M. Demicheri
19.00 Cam. de la patria
19.30 Golazos music.
20.15 La oferta m. baja
20.30 Hab. al obrero
21.45 Walter Ronald
22.00 a 24 Bailables

Guía del broadcasting montevideano

Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras difusoras

CX 4: Radio Rural. Direc. y Estudios: Rondeau 1596. Teléf. 8.8181.

CX 6: con CX 38 y CXA 6, S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes esq. Andes. Tel. 87661. Estudios.

CX 8: Sarandí. Direc., Adm. y Estudios San José 808. Teléf. 88980.

CX 10: Ariel. Avda. 18 de Julio 1277. Tel. 88086.

CX 12: Aad. Oriental. Olimar 1364. Tel. 81484.

CX 14: El Espectador. 18 de Julio 1393. Tel. 81481.

CX 16: Radio Carve. Mercedes 973. Tel. 84171.

CX 18: Radio Sport. 18 de Julio 1393. Tel. 81482.

CX 20: Radio Monte Carlo. Río Branco 1465. Tel. 82987.

CX 22: Radio Universal. Soriano 1215. Tel. 84120.

CX 24: La Voz del Aire. Avda. 18 de Julio 1342. Tel. 84171.

CX 26: M. G. A. 25 de Mayo 385. Teléf. 92962.

parcial. Convención
CX 28: Radio Im- 1379. Tel. 81514.

CX 30: Radio Nacional. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444.

CX 32: de Montevideo. Av. 18 de Julio 1194. Tel. 88855.

CX 36: Centenario. Olimar 1364. Teléf. 88435.

CX 40: Radio Fénix. Río Branco 1366. Tel. 90840.

CX 42: Acreimlam. Uruguay 1030. Teléf. 84206.

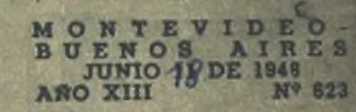
CX 44: Emisoras Norton. 18 de Julio 965 (P. 2). Teléfono 92287.

CX 46: Radio América. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444.

CX 50: Radio La Capital. Ejido 1329 (2º piso) Tel. 84848.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO-
BUENOS AIRES
JUNIO 18 DE 1948
AÑO XIII Nº 623

PAQUITO BUSTO, el festejado actor bufo en "SINVERGUENZA", el film argentino que exhibe con éxito el continuado del CINE LIBERTY.